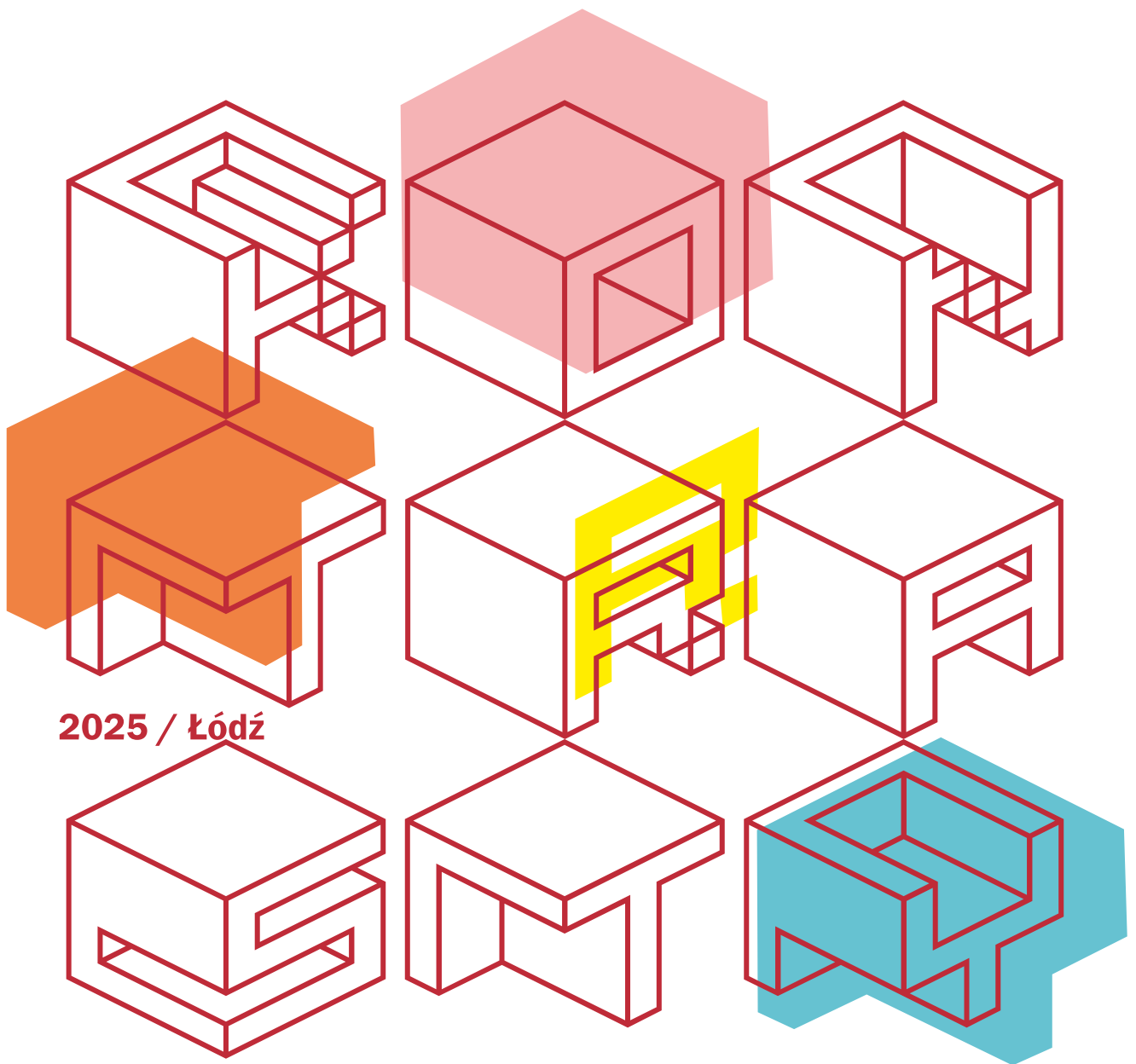


Anna Szumigaj-Badziak
Aleksandra Wereszka

plus studenci kierunku wzornictwo
Politechnika Łódzka

Antonina Makowska
Jan Rudnicki

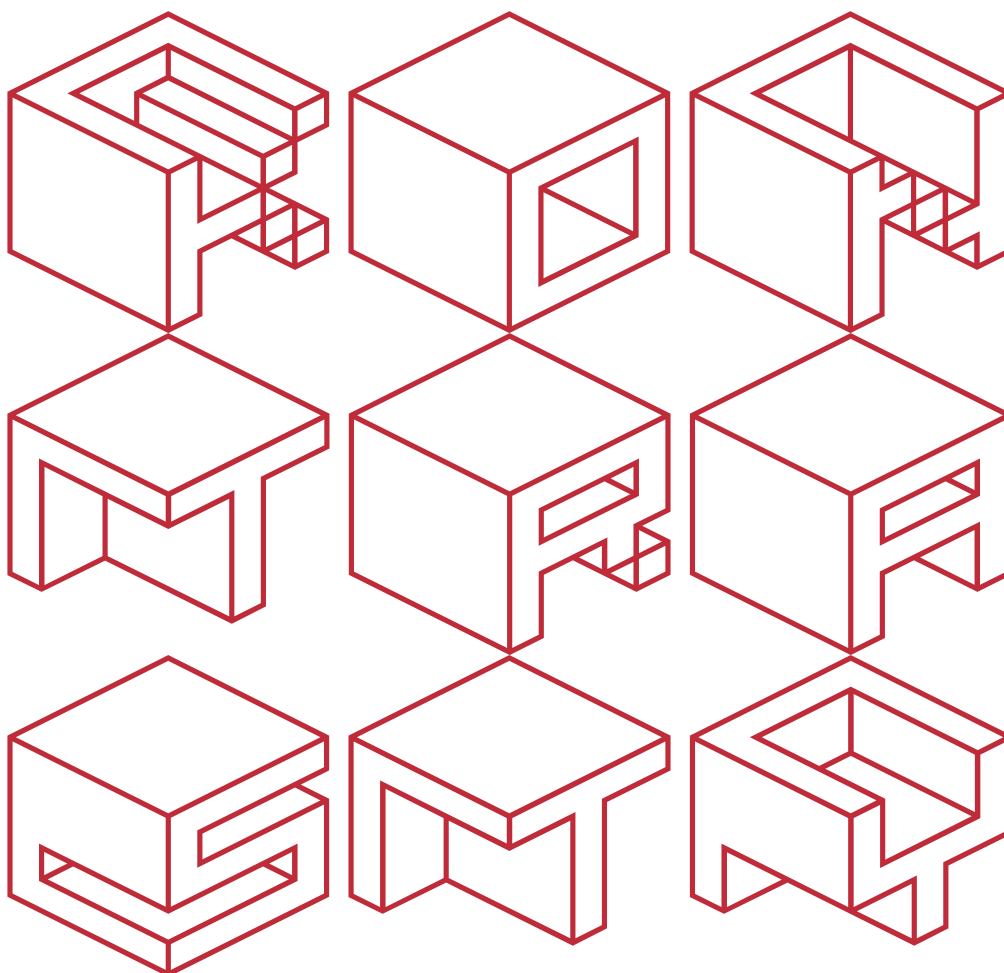


2025 / Łódź

Anna Szumigaj-Badziak
Aleksandra Wereszka

plus studenci kierunku Wzornictwo
Politechnika Łódzka

Antonina Makowska
Jan Rudnicki



2025 / Łódź



Kontrasty

Twórczość opierająca się na autentyczności wypowiedzi, wywodząca się z głębokiego przekonania o sensie tworzenia i poddająca się ciągłym modyfikacjom formalnym, przypisana jest artystom, którzy zakotwiczeni są w procesie poszukiwania treści i odkrywania na nowo wartości już istniejących. Jedynie otwarta postawa gwarantuje postęp, który funkcjonując w obszarze sztuki czystej, jest w stanie rozprzestrzeniać się na inne formy twórczej aktywności, jaką jest bezsprzecznie działalność w dziedzinie szeroko pojętego projektowania. Taką właśnie postawą charakteryzują się dwie wyjątkowe osobowości – Anna Szumigaj-Badziak oraz Aleksandra Wereszka, artystki łączące ze sobą różne aspekty twórczości, które składają się na niepowtarzalną, a zarazem rozpoznawalną stylistykę wypowiedzi plastycznej każdej z nich. Wspólna prezentacja prac pt. Kontrasty, na którą się zdecydowały, stanowi znakomitą okazję do konfrontacji ich postaw, a jednocześnie ukazuje pewne wspólne cechy między tymi, jakże różniącymi się od siebie formami aktywności twórczej. Elementem, który łączy obie twórczynie, jest wyraźna potrzeba nadawania wyjątkowej rangi swojej sztuce, co udaje się im osiągnąć dzięki ustawicznemu pokonywaniu kolejnych, wyznaczanych sobie artystycznych progów.

Anna Szumigaj-Badziak w swojej twórczości odwołuje się do prostoty i czytelności form, które przy założeniu posługiwania się syntetyzmem i zwięzłością geometryczną, prowadzą do sugestywnego wyrażania treści obecnej w ogólnej kompozycji i różnego rodzaju podziałach. Autorka łączy ze sobą różne formy wypowiedzi, ale jednocześnie nadaje osobisty i niepowtarzalny charakter każdej z nich. Mamy tu okazję poznać konsekwencję wynikającą z uprawiania sztuki wynikającej z wewnętrznej potrzeby nadawania wizualnej treści emocjom, które artystka wyraża w sposób uporządkowany, ale w żadnym razie nie pozbawiony ekspresji. Owa ekspresja kryje się w sposobie i systemie budowania napięć układów zgeometryzowanych, które bazują na wykorzystaniu podstawowych elementów takich jak proste formy geometryczne, linie oraz punkt, który pełni tu często funkcję akcentu czy zgęszczenia.

Prace Anny Szumigaj-Badziak charakteryzują się ładem i konsekwentnym poszukiwaniem równowagi, która wprawdzie niejednokrotnie współgra z kontrastem, buduje harmoniczną całość, posiadającą czasem muzyczne odniesienia. Wykorzystując różne podłoża do swych prac, artystka osiąga niebywale interesujące rezultaty, w których ważną funkcję pełni połączenie materii i cech tworzywa z kolorem, nabierającym niejednokrotnie transcendentalnego wydźwięku. Istnieją tu pewne nawiązania do nurtu konstruktywistycznego, który posiadał związki z ikoną prawosławną, co było obecne choćby w sztuce Kazimierza Malewicza. Znakomity zestaw prac artystki pochodzący z cyklu *Układ-Isnienie* jest swoistym studium przestrzeni, w którym zastosowane wartości graficzne budują sugestywne wrażenia, nadając całości plastycznej przestrzeni i jednocześnie pulsowania. Użycie różnej gradacji rastra w zestawieniu z dyskretnie pojawiającą się linią, tworzą logiczną strukturę formalną, w której każdy zastosowany element jest wyważony i równie istotny. Prace pochodzące z kolejnego cyklu *Układ-przestrzeń*, to zestaw serigrafii, w których ich autorka dokonuje bardzo ciekawego zabiegu - wykorzystując proste formy geometryczne, nadaje im charakter powtarzalności przy jednoczesnej zmienności o wyraźnym rytmicznym odniesieniu. Wprowadzając kolor podkreśla ten rytm i jednocześnie określa zależności form jedne od drugich, a w konsekwencji w stosunku do całości prac składających się na powyższy cykl. Na dorobek artystki składa się wiele obiektów ujętych w sekwencyjne układy, niemniej wszystkie one dotyczą poszukiwania sensu zawartego nie tylko w walorach czysto plastycznych, ale dotyczącego poszukiwania związków istniejących w otaczającym świecie. Anna Szumigaj-Badziak działa w obszarze grafiki artystycznej, obiektów malarskich, fotografii oraz projektowania graficznego.

Niniejsza wystawa prac będzie wzbogacona cyklem plakatów, które ukazują różne tendencje działania autorki w zakresie projektowania, niemniej stanowią one wspólną stylistyczną cechę, opierającą się na znakomitym rozstrzygnięciu płaszczyzny za pomocą autorskich rozwiązań graficznych.

Aleksandra Wereszka jest osobowością osadzającą swoją tożsamość na wielu dziedzinach plastycznej aktywności. Zajmuje się bowiem malarstwem, grafiką artystyczną oraz projektowaniem ubioru, a wszystkie te działania wpływają na jej znaczący dorobek artystyczny. Artystka udowadnia jak istotnym jest łączenie ze sobą sztuki czystej z osiągnięciami naukowymi, bowiem jedno i drugie ma ze sobą ściśle powiązanie. Przenikanie się tych rejonów jest szczególnie znaczące we współczesnym projektowaniu, które wymaga od świadomego twórcy szerszego spojrzenia na wiele aspektów dotyczących designu. Twórczość Aleksandry Wereszki, poprzez swoją wieloaspektowość, wpisuje się w powyższy sposób myślenia o sztukach wizualnych, ale przede wszystkim wyrasta z emocji jakie jej towarzyszą w trakcie procesu tworzenia. Autorka posługuje się zasadniczo geometrią jako tworzywem posiadającym wewnętrzny rygor formy, ale otwierającym równocześnie wiele możliwości modyfikacji kształtu. Traktuje wykalkulowaną formę geometrycznej syntezy jako pole do nowopowstałych rozwiązań, które dalekie są od schematyzmu i przewidywalności. Powstające cykle prac realizowane są za pomocą różnych metod drukarskich i traktowane jako grafika artystyczna, dając tym samym początek do rozwinięcia (lub uzupełnienia) ich w procesie projektowania tkaniny i ubioru. Owa praktyka pozwala artystce na uaktywnienie koncepcji plastycznej w sposób scalający obie dziedziny – czysto artystycznej i przekształconej w sferę projektowania. Jest to proces niezwykle istotny, ponieważ oparty na umiejętnościach i ogromnym doświadczeniu, także z zakresu technologicznego. Jedynie świadomy twórca nie traci zasadniczego wątku jakim jest ogólne wizualne założenie koncepcyjne powiązane z rygiem użytkowym projektowanych obiektów.

Niezwykle interesującym okazuje się przyporządkowanie graficznych struktur dzianinowych form ubioru w kolekcji pt. *Immersja*, do anatomicznej budowy ciała ludzkiego; zabieg ten ma na celu wspomagać jego witalne funkcje. Zaproponowana przez artystkę koncepcja, sytuuje się pomiędzy sztuką czystą a produktem/obiektem z jednej strony użytkowym, z drugiej zaś posiadającym uniwersalną możliwość łączenia wielu płaszczyzn artystycznej przestrzeni. W takich okolicznościach dochodzi do współgrania sztuki z aspektami użytkowymi, które są oparte na wyjątkowych walorach estetycznych, co charakteryzuje całą twórczość Aleksandry Wereszki.

Obie artystki łączą swoją pracę artystyczną z działalnością dydaktyczną, prowadząc zajęcia z zakresu projektowania graficznego oraz projektowania ubioru na Kierunku Wzornictwo w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. Prowadzona przez nie działalność przynosi nieocenione korzyści, oferując studentom bardzo dobre przygotowanie zawodowe. Niniejsza wystawa jest uzupełniona pracami dwóch studentów kształcących się z pracowniach dr hab. Anny Szumigaj-Badziak, prof. uczelni i dr hab. Aleksandry Wereszki – Antoniny Makowskiej oraz Jana Rudnickiego. Pierwsza z nich zaprezentuje wybraną kolekcję plakatów charakteryzujących się zwięzłą formą zastosowanych środków wyrazu, drugi – cykl projektów dokumentujących opartą na zasadach kontrastu, kolekcję ubiorów. Przedstawiają one tendencje obowiązujące w procesie nauczania studentów, który kładzie szczególny nacisk na kreatywność i warsztat. To z kolei stanowi potwierdzenie słuszności realizowanego programu kształcenia, który od wielu lat wprowadzają w życie Anna Szumigaj-Badziak i Aleksandra Wereszka.

Piotr Mastalerz

Anna Szumigaj-Badziak

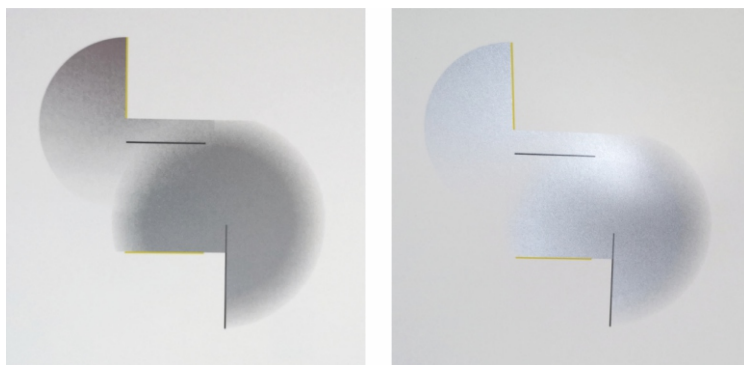
Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (dzisiejsza ASP). Od 2010 roku praca naukowo-dydaktyczna na kierunku Wzornictwo w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. W 2023 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, a od 2024 roku pracuje na stanowisku profesora uczelni. Uprawia grafikę, malarstwo, grafikę projektową i fotografię. W swoich pracach zajmuje się rozważaniami na temat geometrii. Zagadnienie to poruszane jest w realizacjach graficznych, malarstwie, ale również w projektach graficznych plakatów i książek. Prace prezentowała na 18 wystawach indywidualnych i 126 zbiorowych w kraju i za granicą.

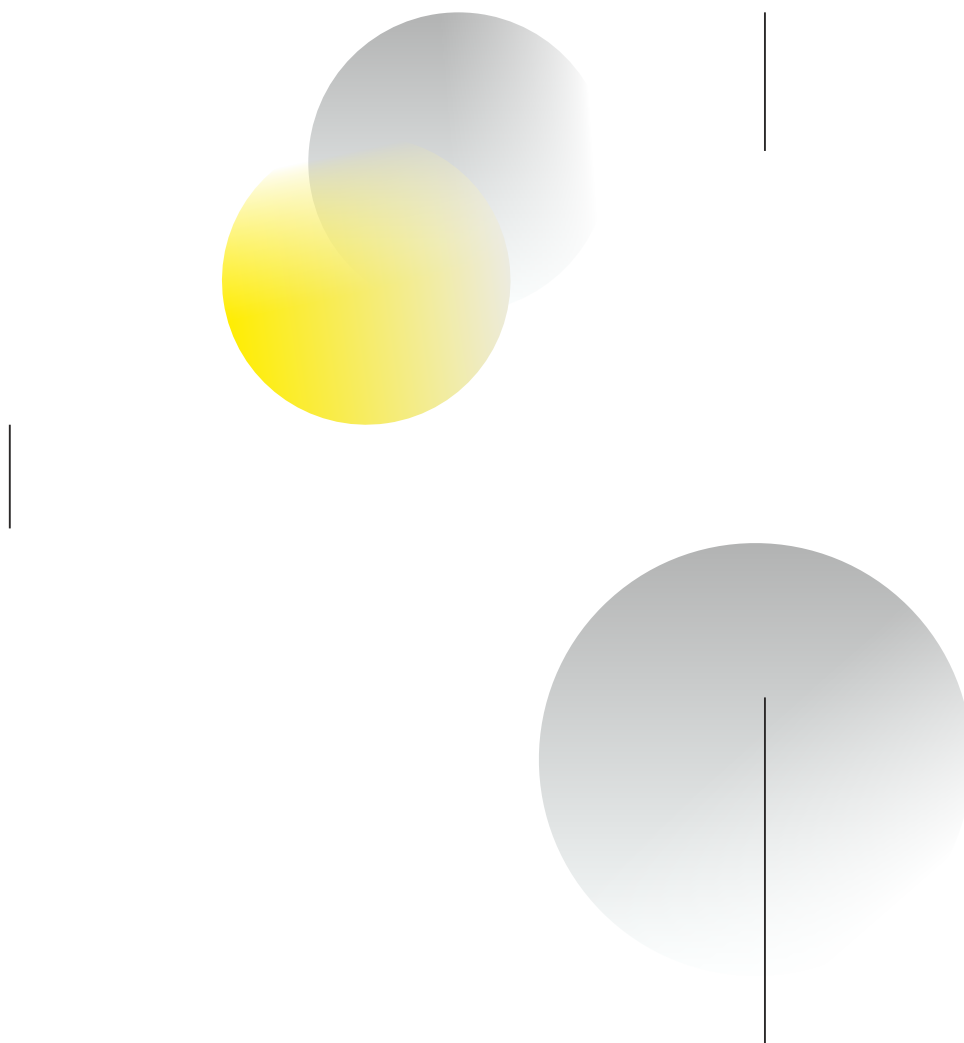
W twórczości Anny Szumigaj-Badziak działania wiążą się i wiążą z analizą prostych form geometrycznych. Jest to dialog pomiędzy artystką, a sztuką geometrii, który spaja kilka światów zbudowanych z figur euklidesowych, kompozycji opartych na liniach, punktach i płaszczyznach.

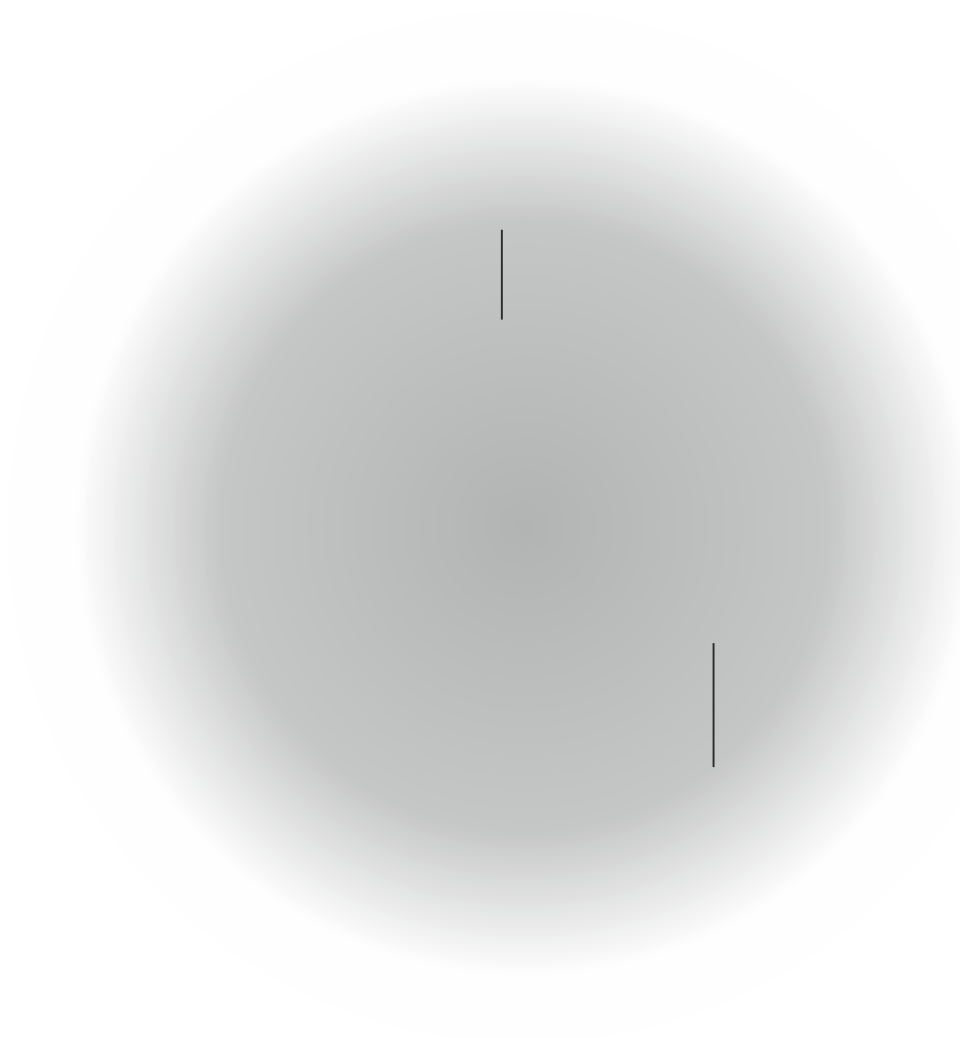
Przestrzeń jest tematem wiodącym. Przestrzeń jest różna, zazwyczaj opiera się na kontrastach na przykład fotografii z elementami graficznymi, a innym razem na kontrastach płaszczyzn i linii. W pracach malarskich lub grafikach dochodzi trzeci wymiar – realna przestrzeń. Podłożem zazwyczaj jest papier, czasami blacha perforowana, kalka techniczna i pleksi.

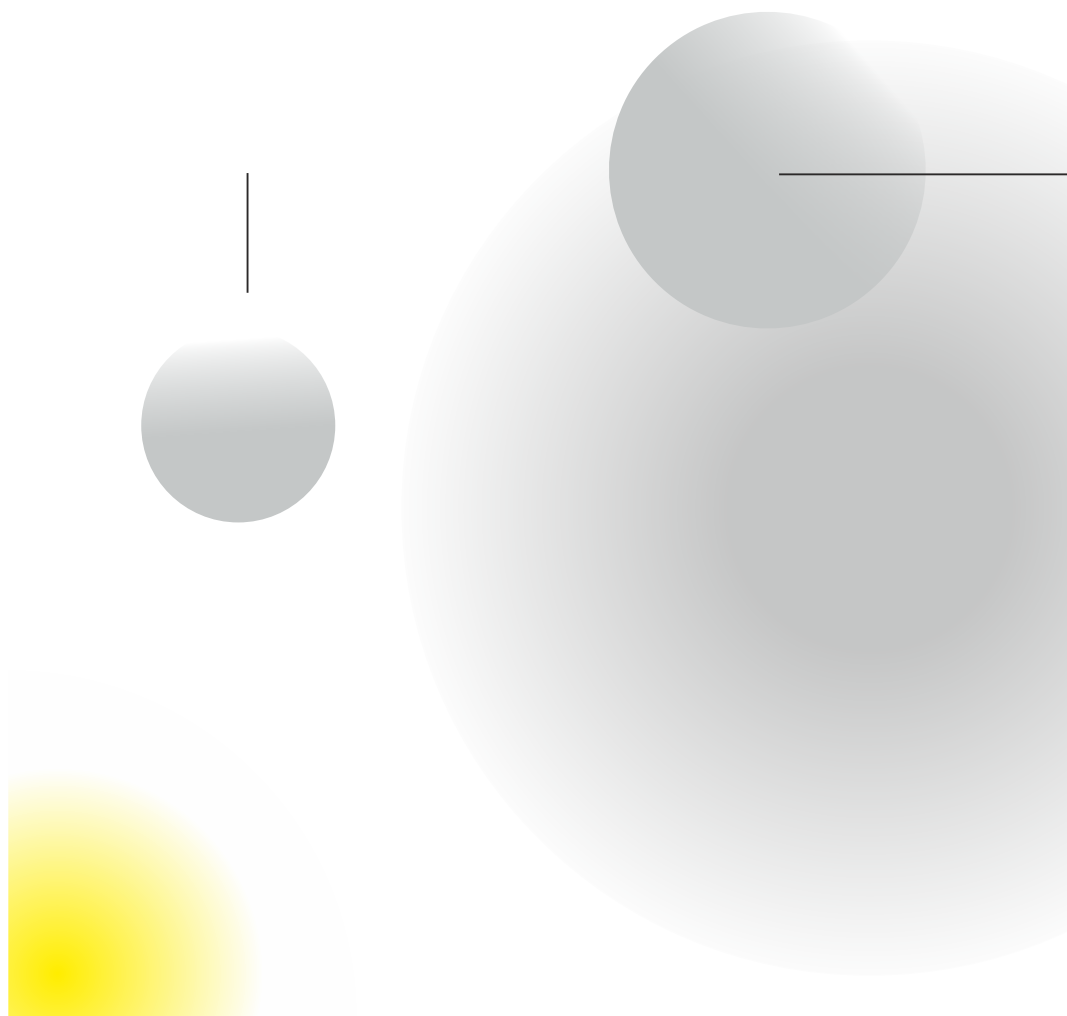
W ramach cyklu „Układ-Iśnienie” powstało kilkanaście kompozycji opartych na dwóch geometrycznych przestrzeniach zbudowanych przy pomocy kół i linii. Zastosowanie srebrnego druku na matowym papierze ma na celu podkreślenie ruchu poprzez zmieniające się światło otoczenia przy zmianie położenia odbiorcy/oglądającego dzieło. Widz jest sprawcą ruchu i odbiorcą jednocześnie. Zatem czas, światło i przestrzeń biorą czynny udział w odbiorze dzieła. Geometria natomiast jest swoistym laboratorium, daje możliwość badania pewnego porządku, nie wykluczając roli człowieka i otaczającego nas świata. W cyklu serigrafii „Układ-Przestrzeń” (2021) punktem wyjścia jest świadomość płaszczyzny, na której rozmieszczone zostały półkolisty, koliste i linearny kształty. Kompozycje mają charakter cykliczny, jednak powtórzenia nie są identyczne. Zmienia się barwa, kierunki podziału koła i linii. Dwa rodzaje czerwiieni i czerń wyznaczają obszar barwny pracy. Powstała struktura podlega procesom zmienności i ruchu.

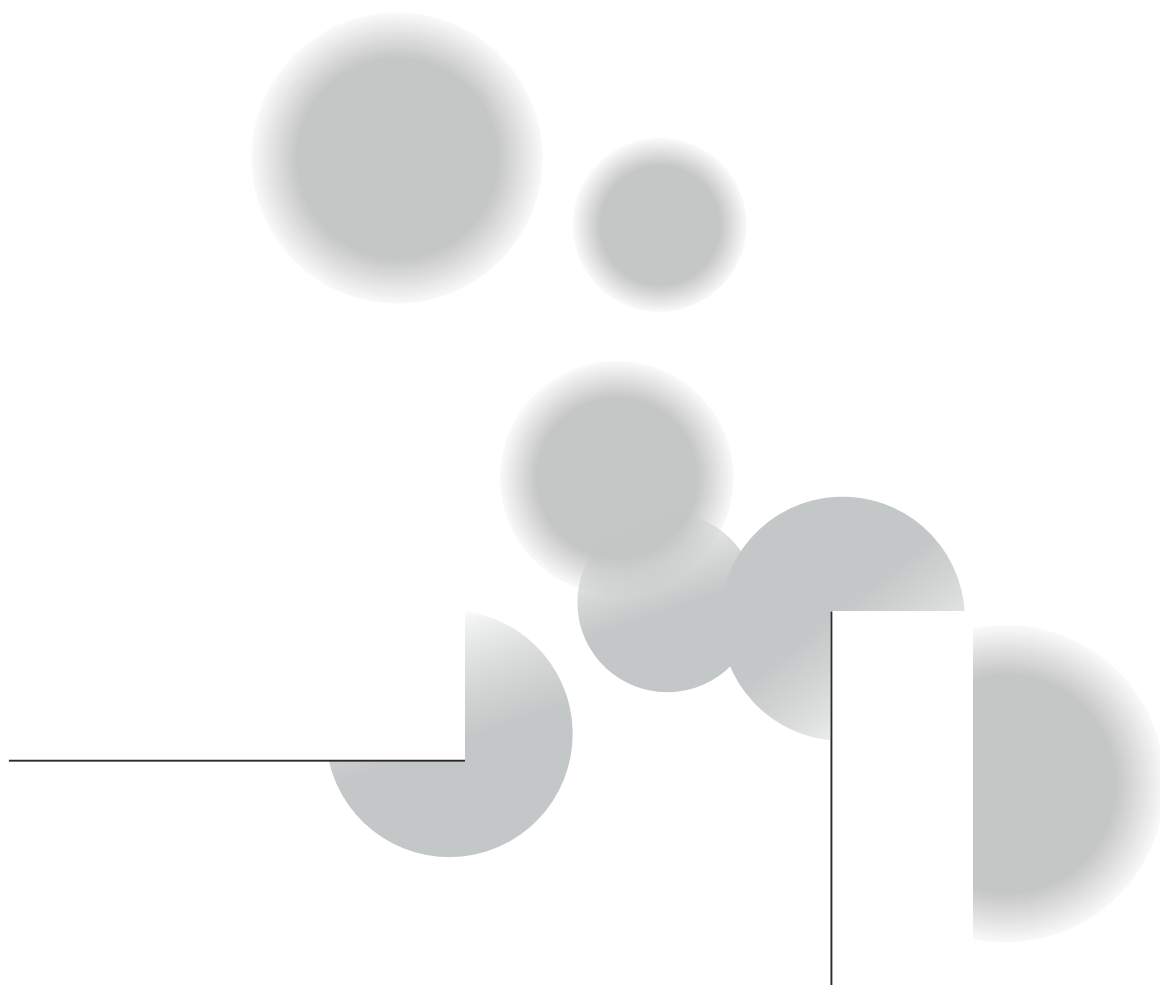
Na wystawie prezentowane są również wybrane plakaty, które środkami wyrazu autystycznego ściśle nawiązują do twórczości z zakresu grafiki czy obiektów malarskich.

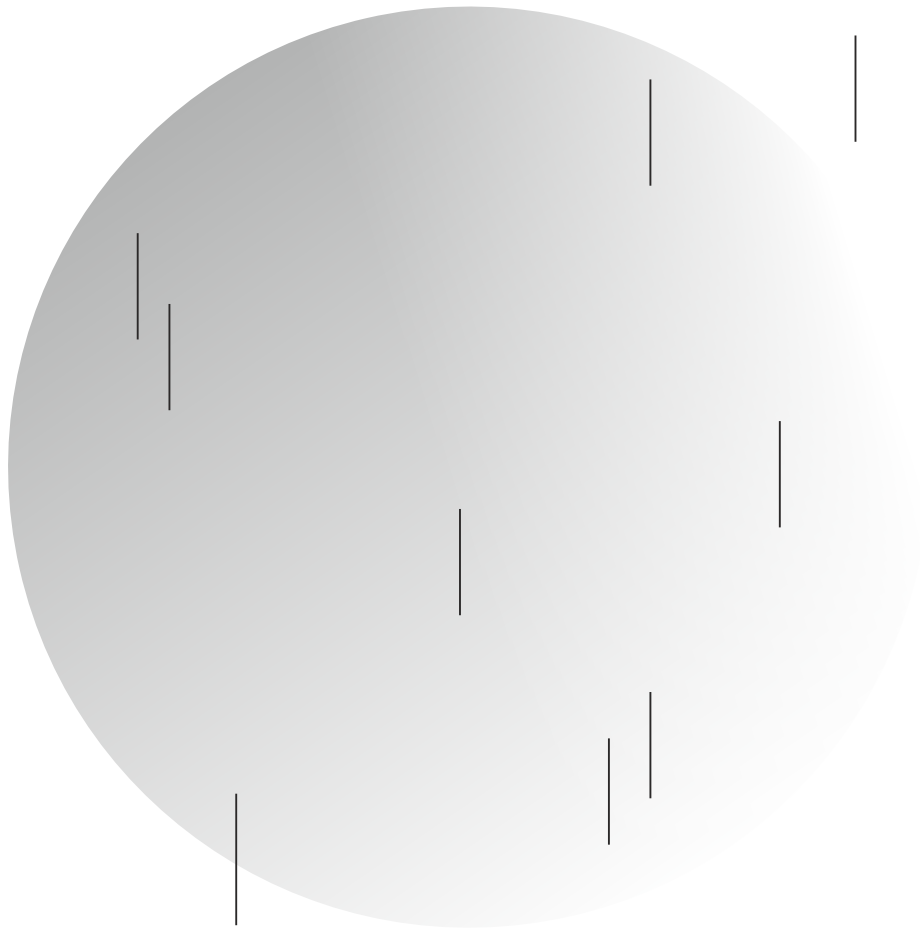






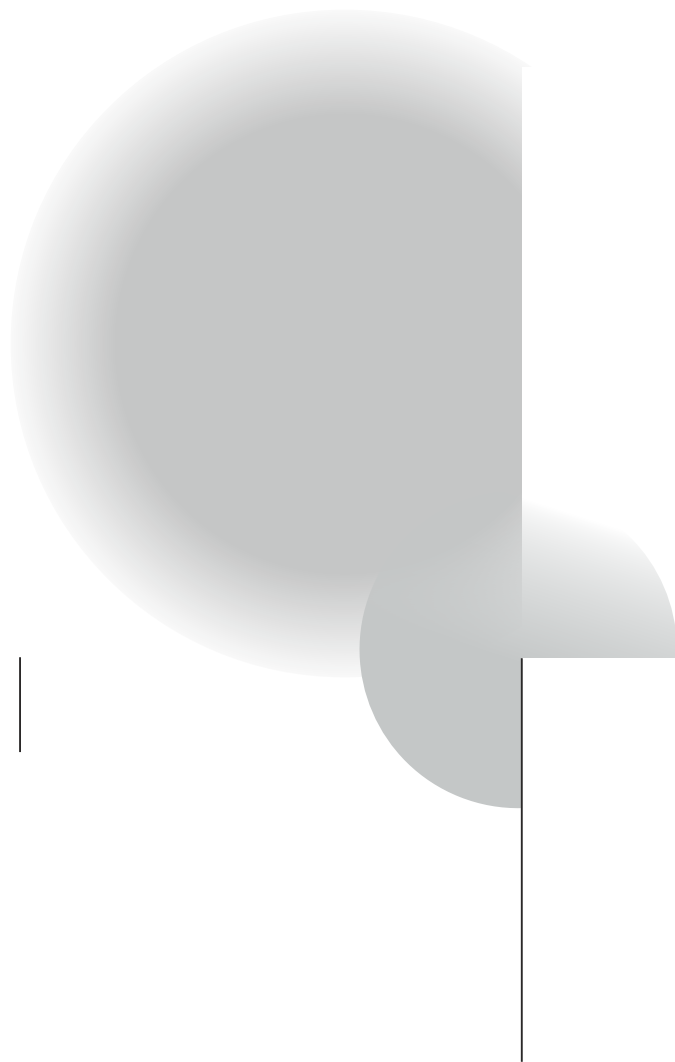


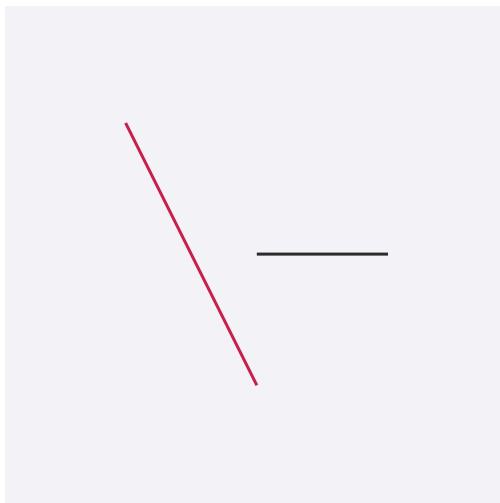
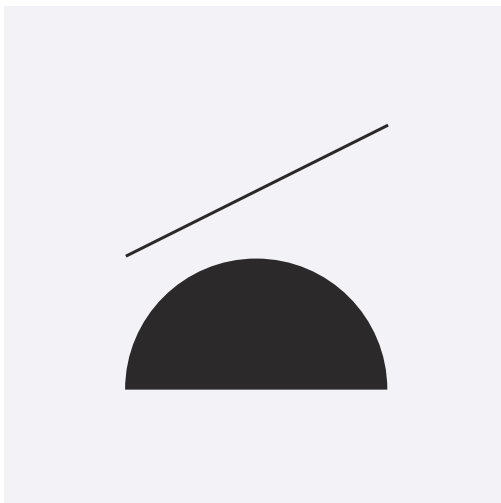
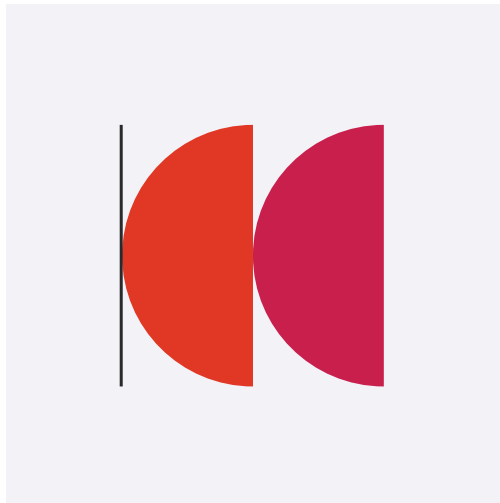
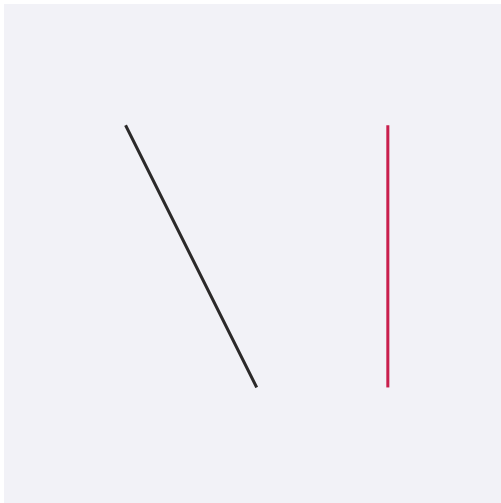
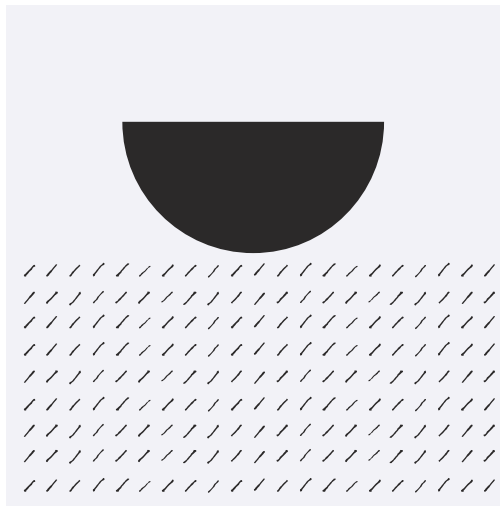
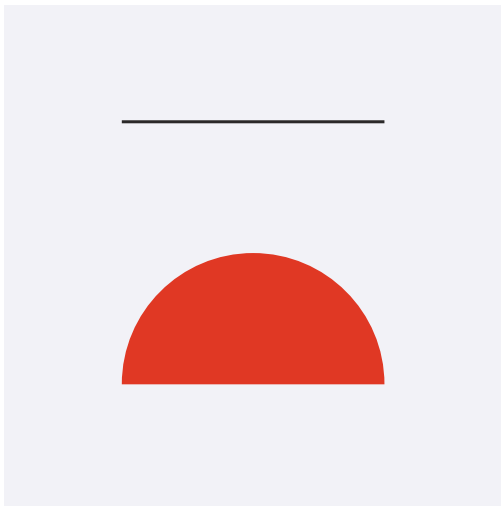






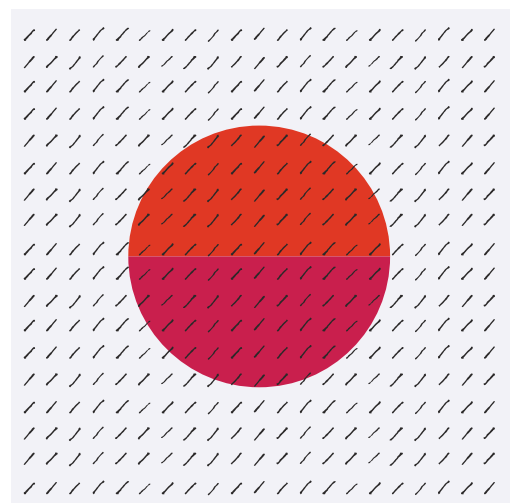
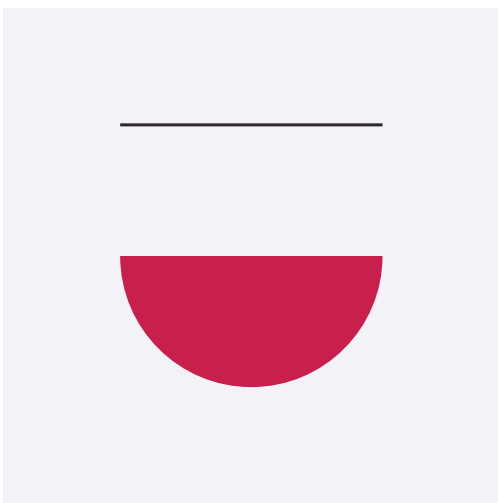
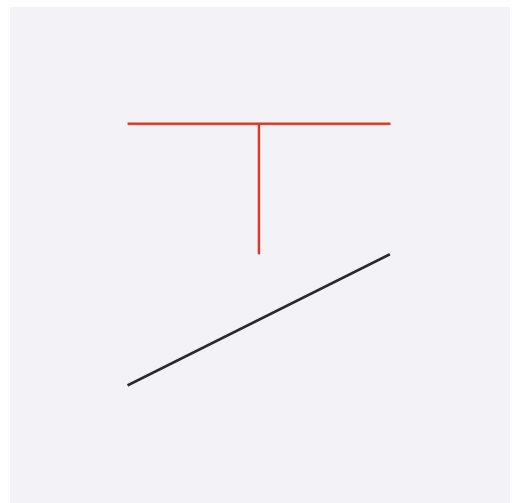
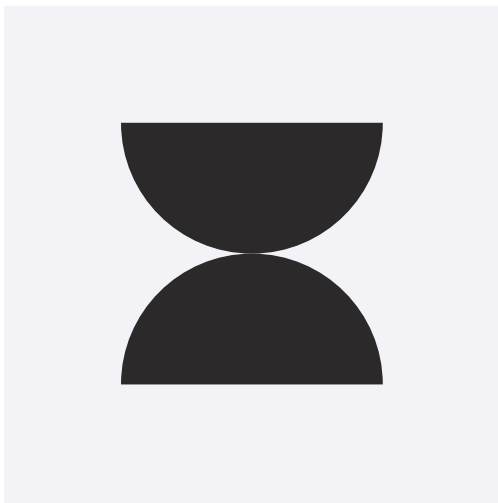
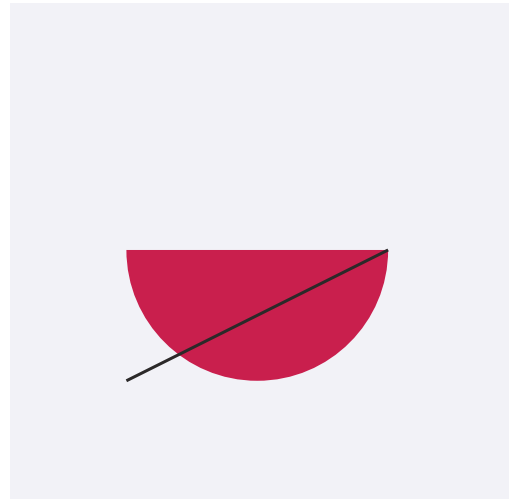
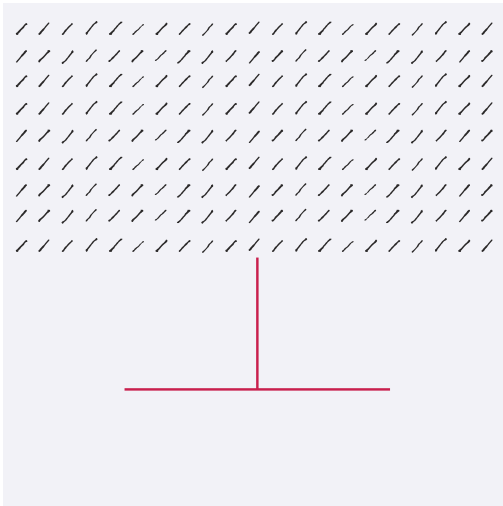






Cykl Układ-przestrzeń
C-C 5 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021
C-R-L-2 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021
C 4 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021

Cykl Układ-przestrzeń
C 1 serigrafia, rysunek 90 x 90 mm, 2021
C-C-R-2 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021
C-R-L 5 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021



Cykl Układ-przestrzeń
 C-R-L 1 serigrafia, rysunek 90 x 90 mm, 2021
 C 5 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021
 C-R 1 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021

Cykl Układ-przestrzeń
 C-C 3 serigrafia 90 x 90 mm, 2021
 C-C-L-4 serigrafia, 90 x 90 mm, 2021
 C-R 4 serigrafia, rysunek 90 x 90 mm, 2021



PŁASZCZYZNA I PRZESTRZEŃ

wystawa prac
studentów
i wykładowców
kierunku
Wzornictwo
Politechniki
Łódzkiej

Centrum Ekspozycyjne
Stara Kotłownia
ul. prof. R. Prawocheńskiego 9
Olsztyn

wernisaż:
08_03_2023
godz. 18.00

WYSTAWA
STYCZEŃ
2023



proj. graficzny Anna Szumigaj-Bełtan

03_28
07
2024

Wystawa plakatu
i grafiki użytkowej

Anna Szumigaj-Badziak i studenci
specjalność: Komunikacja Wizualna i Techniki Druku
Wzornictwo, Politechnika Łódzka

Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu
ul. Łazienna 6, Kalisz

proj. graficzny Anna Szumigaj-Badziak



TAKIE CHWILE

ANDRZEJ FODER

Galeria MeMo
ul. Moniuszki 5
14.07 - 26.07. 2023

kurator wystawy: Andrzej Foder
kurator/ka Galerii MeMo: Alicja Baron

projekt graficzny: Anna Szumiąg-Budzik

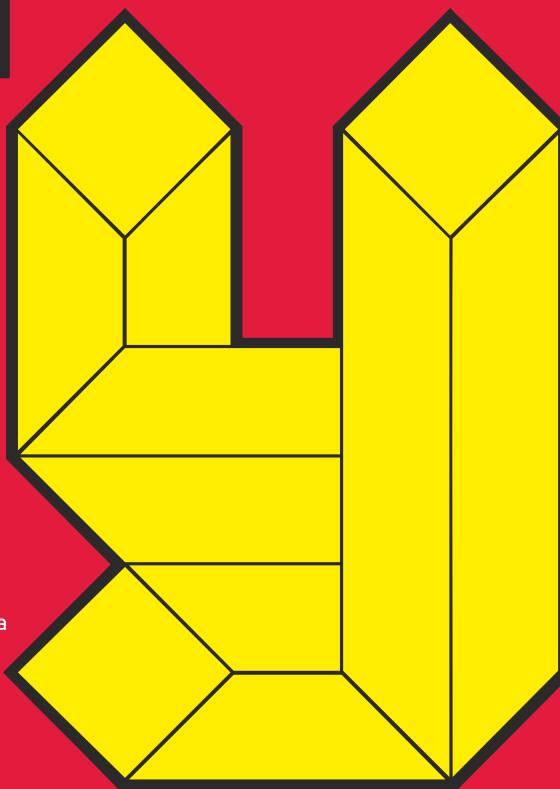


wystawa prac
wykładowców Instytutu
Architektury Tekstyliów,
kierunku Wzornictwo
Politechniki Łódzkiej

prof. dr hab. Dariusz Kaca
prof. dr hab. Elżbieta Kądzia
prof. dr hab. Piotr Karczewski
prof. dr hab. Piotr Mastalerz
dr hab. Katarzyna Zimna, prof. PŁ
dr hab. Anna Szumigaj-Badziak
dr hab. Dorota Taranek
dr Monika Czarska
dr Andrzej Foder
dr Agnieszka Furtak
dr Maciej Jabłoński
dr Janusz Kucharski
dr Marta Miaskowska
dr Tomasz Sobczak
dr Aleksandra Wereszka
dr inż. Magdalena Owczarek

Galeria „Politechnika”
Wydział Chemiczny
Łódź, ul. Żeromskiego 114a
gmach Alchemium

wystawa czynna
8.11_8.12.2023



projekt graficzny: Anna Szumigaj-Badziak

Patronat wystawy:





Antonina Makowska

Urodzona w 2003 roku studentka siódmego semestru specjalności Komunikacja Wizualna i Techniki Druku na kierunku Wzornictwo w Politechnice Łódzkiej. Zajmuje się projektowaniem cyfrowym, koncentrując się na grafice użytkowej i ilustracji.

W ramach przedmiotu Wizualizacja obiektów zostało wykonane ćwiczenie, którego tematem był projekt kampanii społecznej promującej niesienie pomocy *Nie bądź ścianą, wysłuchaj*. Plakaty zostały wykonane cyfrowo w programie graficznym i zrealizowane w 2024 roku. Cykl trzech plakatów ma zachęcać do stania się aktywnym słuchaczem. Wysłuchanie jest najprostszą formą pomocy, może być więc punktem wyjścia w budowaniu głębszych relacji, wzajemnego zrozumienia i silniejszej, wspierającej społeczności.



Antonina Makowska, projekt kampanii społecznej „Nie bądź ścianą, wysłuchaj”, Wzornictwo, Politechnika Łódzka 2024/25 realizowany w ramach przedmiotu Wizualizacja obiektów pod kierunkiem dr hab. Anny Szumigaj-Badziak

W **W** **nie** **S**
Ł **ładź** **U**
Q **H** **A** **J**
ściana

*Kampania na rzecz integracji społecznej,
finansowana ze środków fundacji MY PACJENCI*



W **nie** **S**
Ł **będź**
Q **H** **A** **U**
ści **ana**

*Kampania na rzecz integracji społecznej,
finansowana ze środków fundacji IMY PACJENCI*





Kampania na rzecz integracji społecznej,
finansowana ze środków fundacji MY PACJENCI



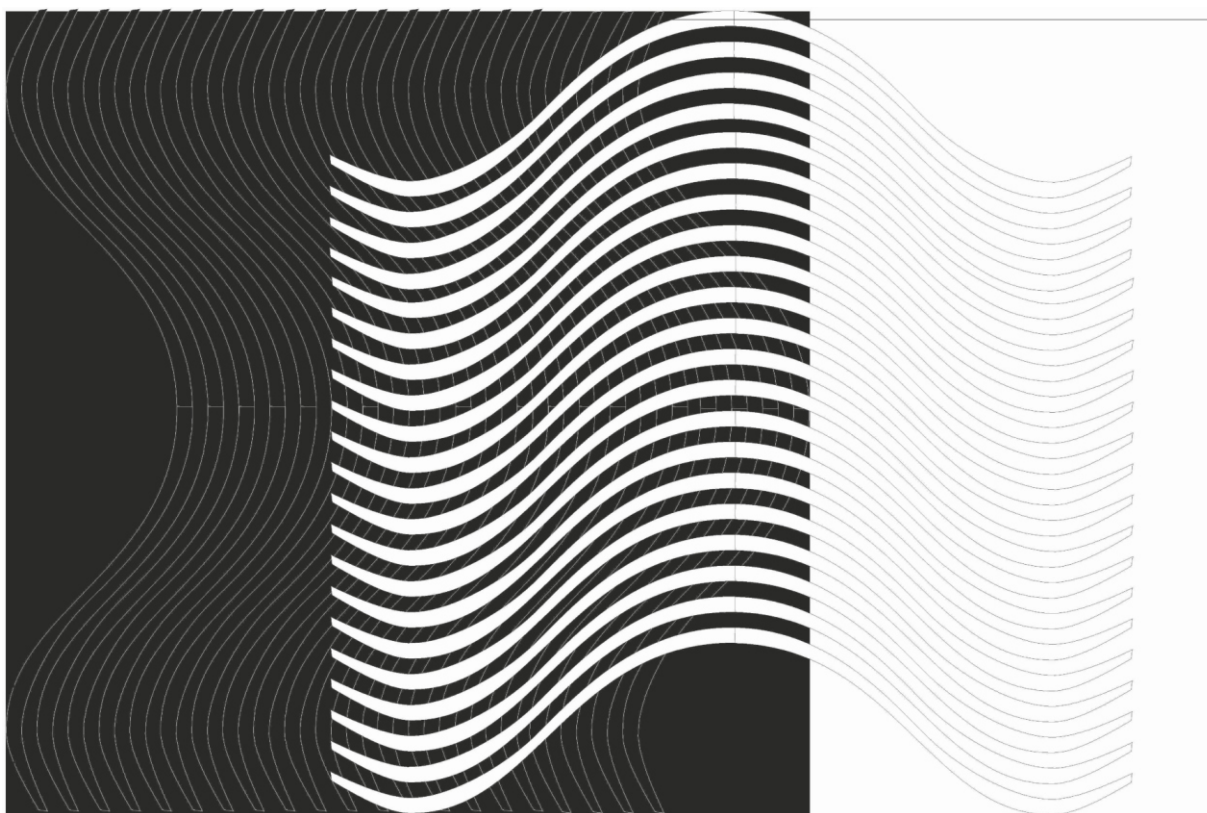
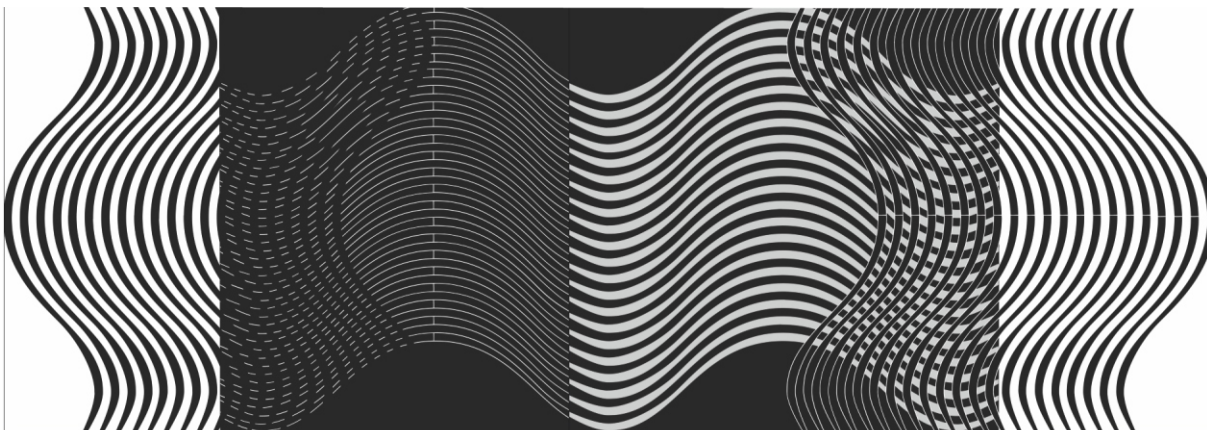
Aleksandra Wereszka

Absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2024 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki. Od 2010 roku zawodowo związana z Instytutem Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, gdzie prowadzi zajęcia na kierunku Wzornictwo. Jej zainteresowania skupiają się głównie na projektowaniu ubioru, towarzyszącej mu grafice, malarstwie i tkaninie artystycznej.

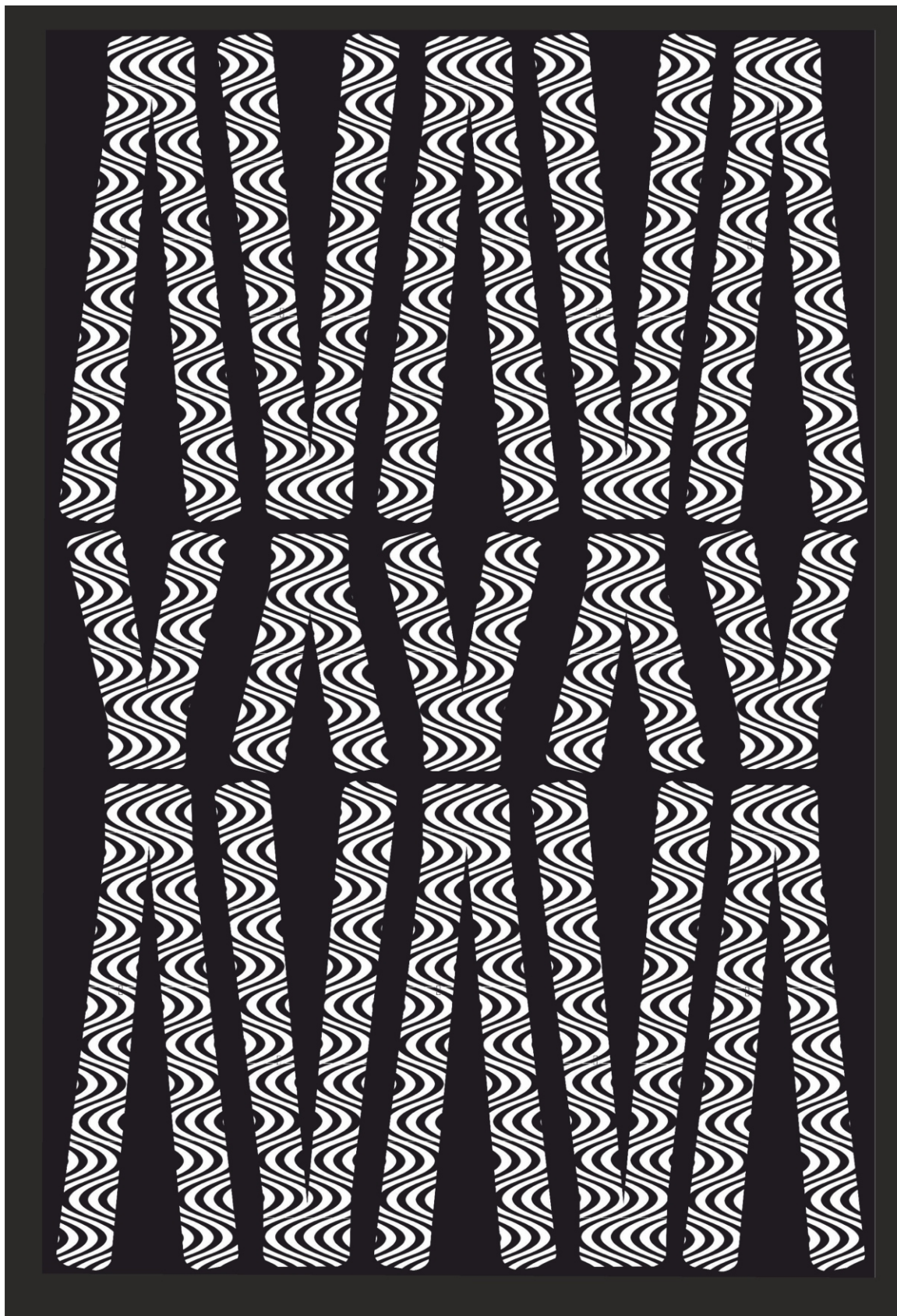
Jako projektantka stale związana z przemysłem odzieżowym. Swoje prace prezentowała podczas pokazów mody, wystaw indywidualnych oraz wystaw zbiorowych zarówno w kraju jak i za granicą. W pracy artystycznej oscyluje pomiędzy ludzkim ciałem a plastyczną strukturą materii z jakiej wykonany jest ubiór. Poszukuje wzajemnych relacji i eksperymentuje, komponując cykle prac plastycznych. Porusza się w obszarze pomiędzy sztuką czystą a formą użytkową.

Prezentowane na wystawie prace obrazują relacje wynikające z nakładających się na siebie i przenikających się wzajemnie kształtów, konturów, linii. Przedstawiają pewien proces rozpostarty pomiędzy biologiczną formą kobiecej sylwetki a surowymi geometrycznymi układami kompozycyjnymi. Koncepcje graficzne przeniesione są na ubiór za pomocą druku lub uzyskane w wyniku odpowiednio zaprojektowanego splotu surowców. Projektowane grafiki koncentrują uwagę obserwatora akcentując ważne dla zastosowanej koncepcji projektowej obszary. Poprzez odniesienia do form geometrycznych, analizuje proporcje ludzkiego ciała, które wytyczają granice przestrzeni działań projektowych. Dzięki tym zabiegom buduje pewne wspólne wartości estetyczne i funkcjonalne. W swoich projektach opowiada historie współczesnych kobiet, ich przeżycia, emocje i marzenia.





od góry:
Eholokacja II, druk cyfrowy, 200 x 70 cm, 2023
Eholokacja II, druk cyfrowy, 70 x 100 cm, 2023





IMMERSJA U.T_model 23, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, 2023

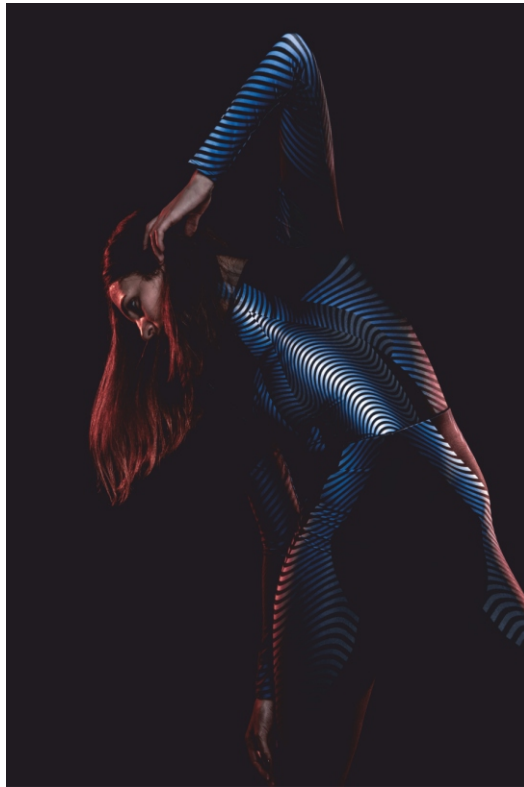




IMMERSJA U.S_model 11, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, 2023



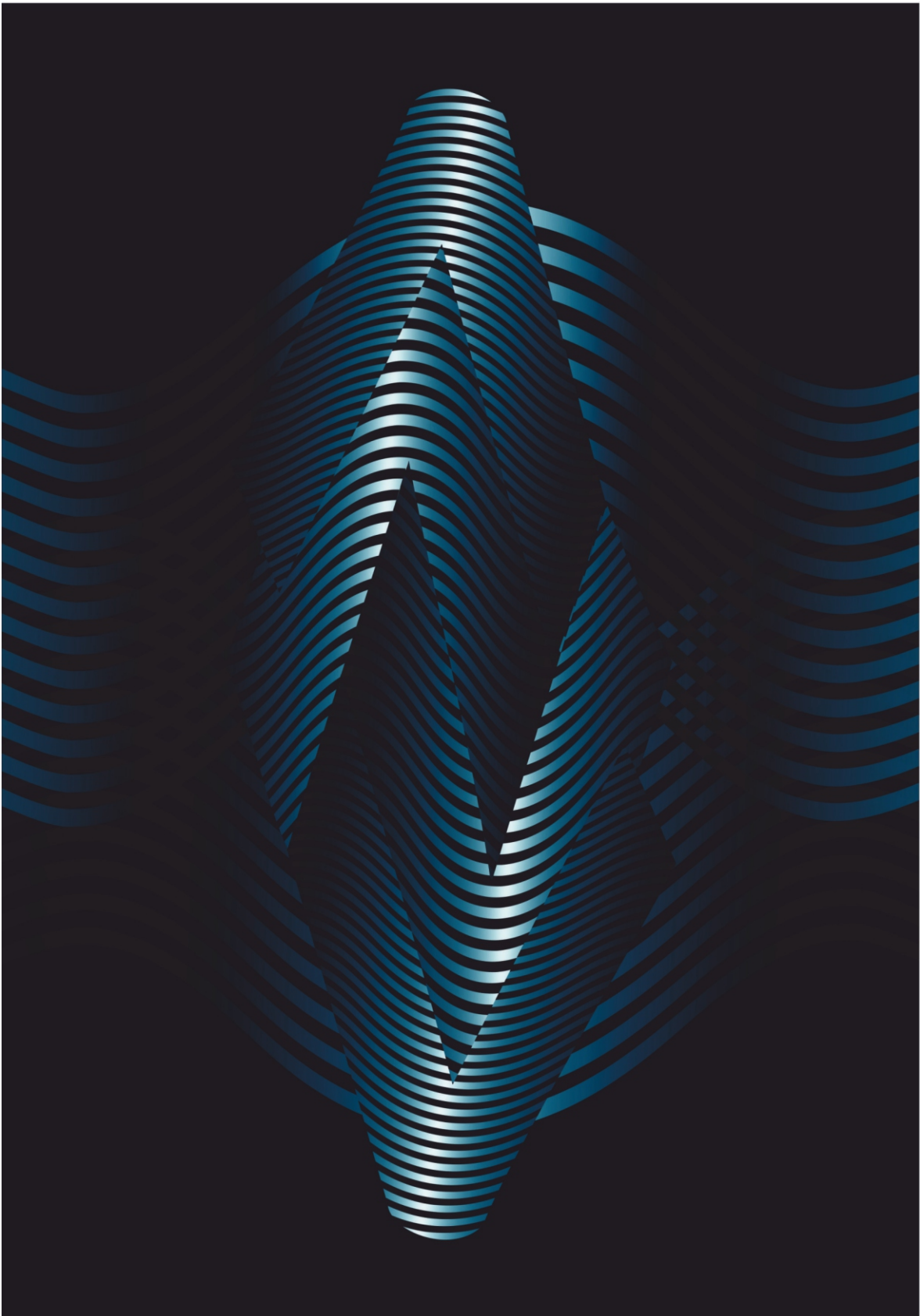
od góry:
IMMERSJA U.S_model 1, 6, 7, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, 2023
IMMERSJA U.S_model 1, 6, druk cyfrowy, 100 x 70 cm, 2023



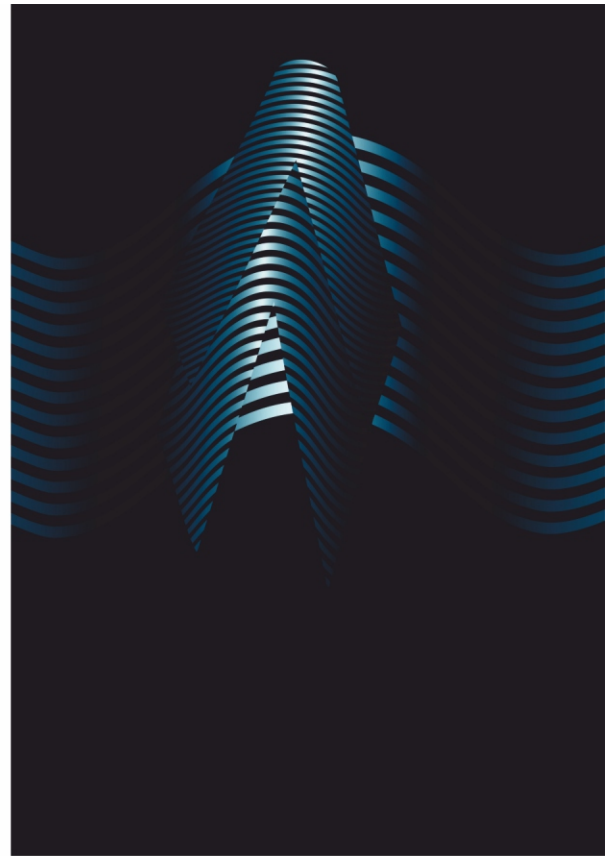
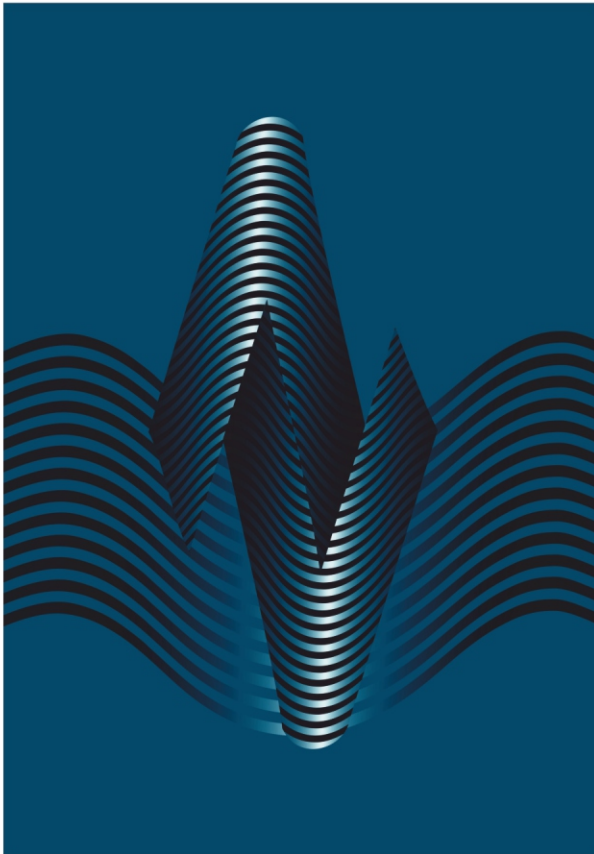
od góry, od lewej:
IMMERSJA U.S_model 20, druk sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S_model 19, druk sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA G.D.L_model 7_8, druk sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA G.D.L_model 20_21, druk sublimacja, termotransfer, 2023

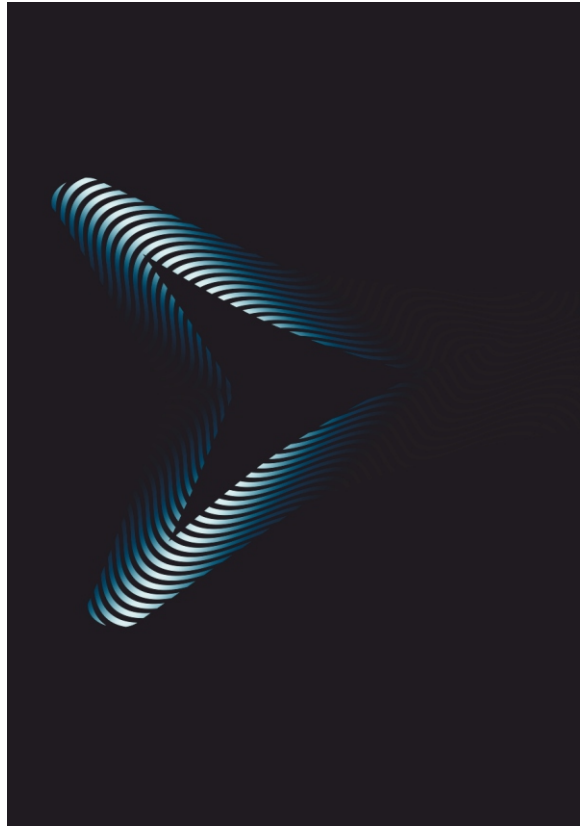
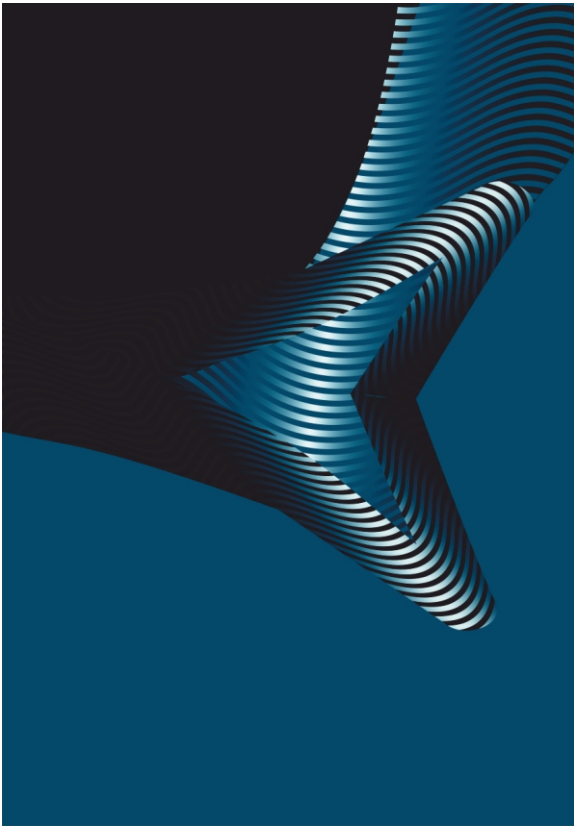


od góry:
IMMERSJA U.T_ model 7,8 ,20_21, druk sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA G.S, tkanina drukowana, 2025

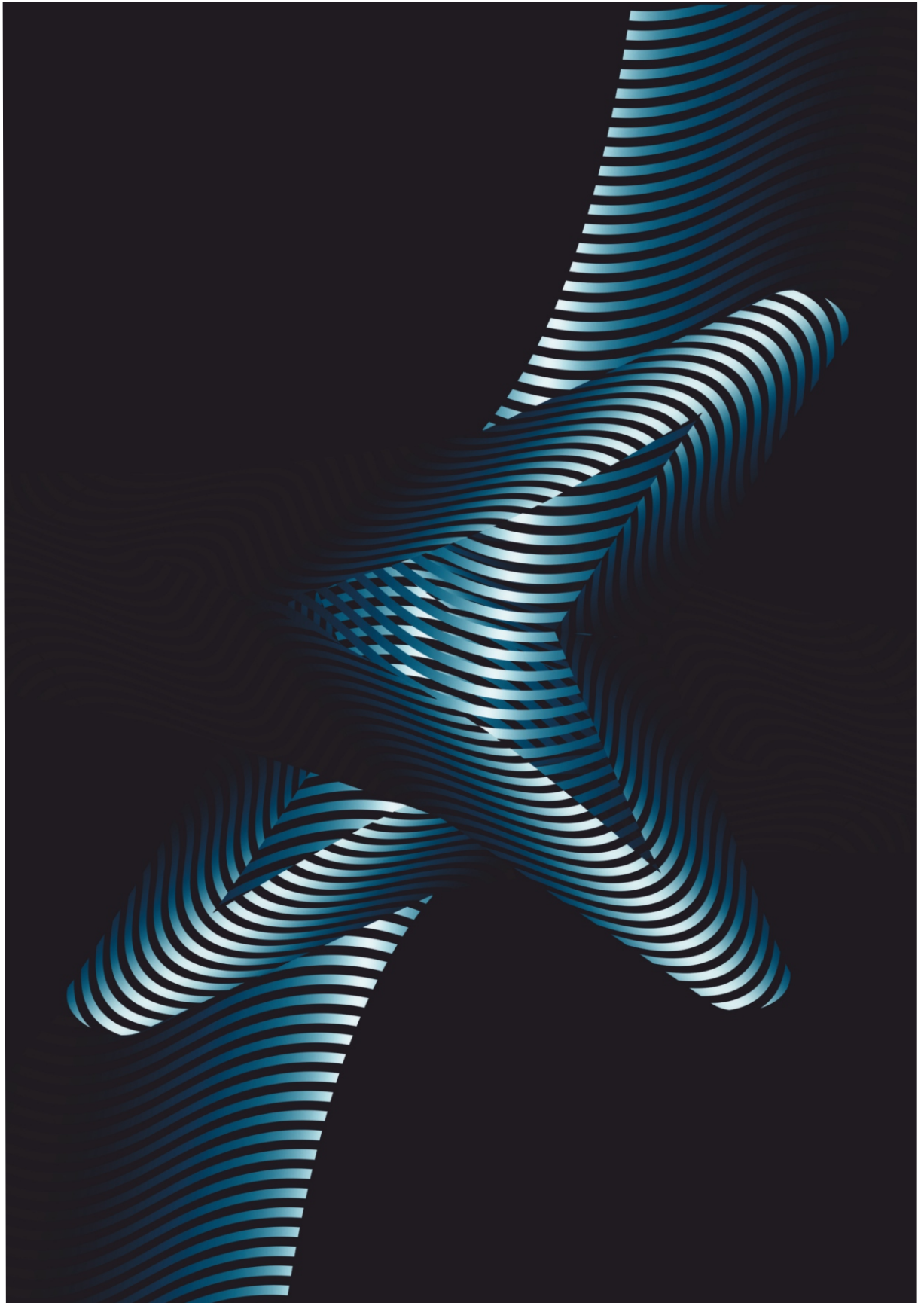


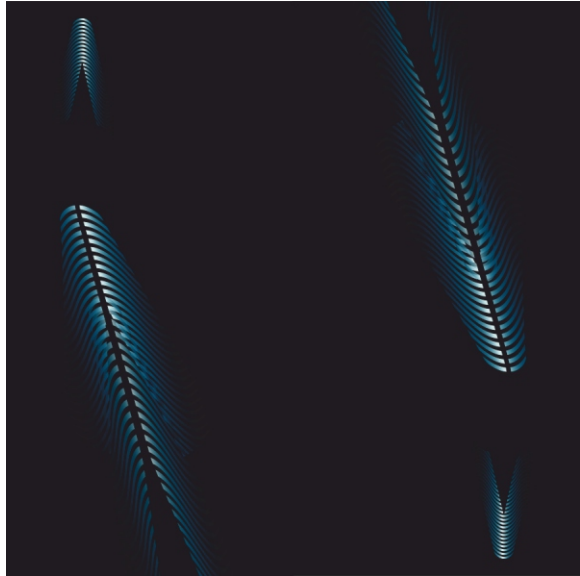
IMMERSJA G.D.L-6, druk lentikularny, 2023



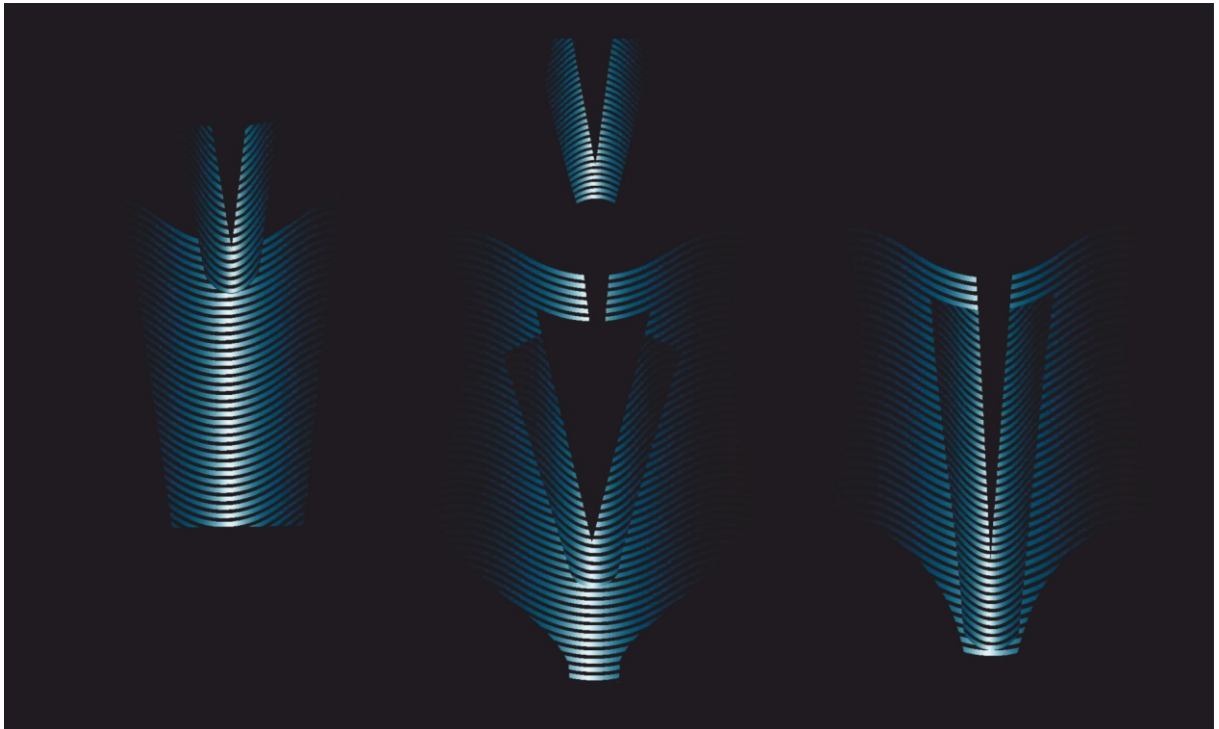
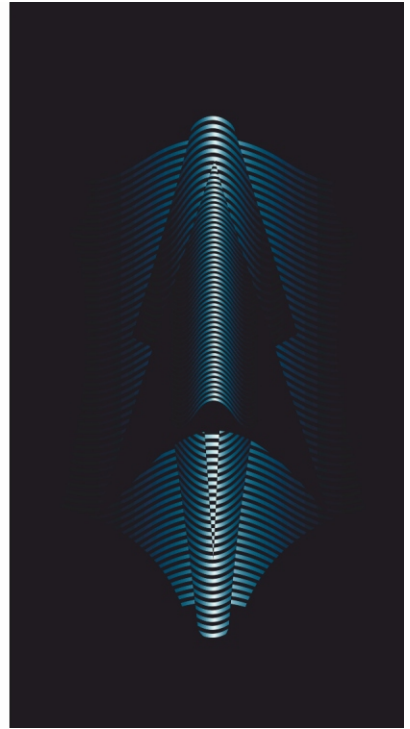
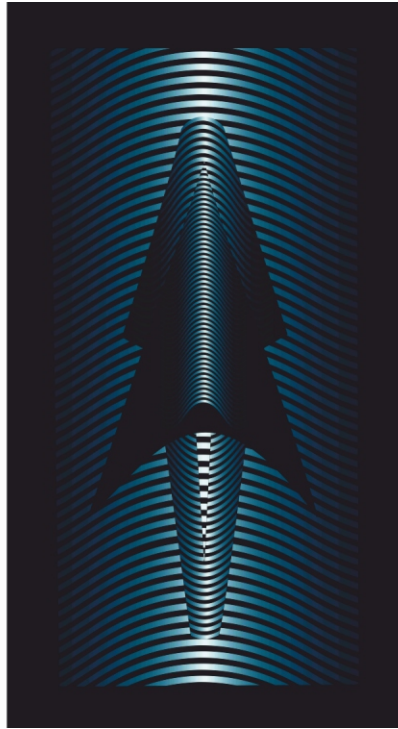
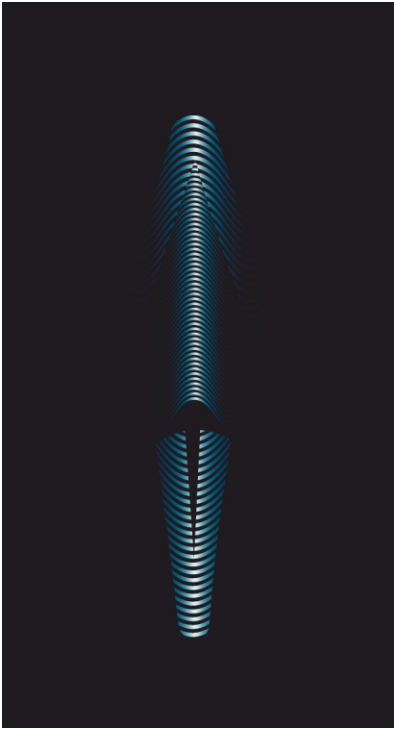


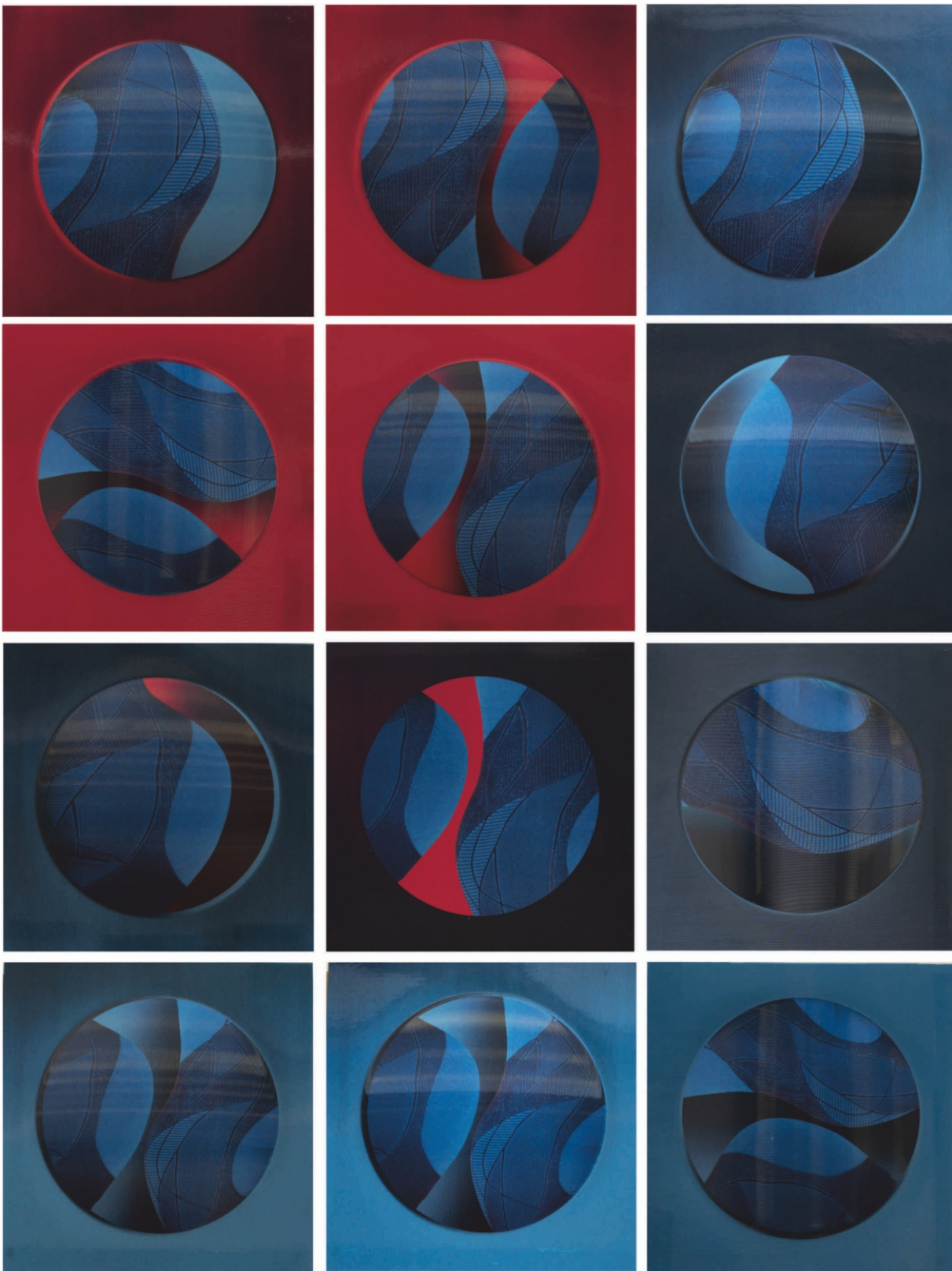
na górze, od lewej:
IMMERSJA G.D.L-2(b), grafika, druk lentikularny, 100 x 70 cm, 2023
IMMERSJA G.D.L-2(a), grafika, druk lentikularny, 100 x 70 cm, 2023
obok na stronie:
IMMERSJA G.D.L-2, grafika, druk lentikularny, 100 x 70 cm, 2023





od lewej:
IMMERSJA G.D.L_5, druk lentikularny, 100 x 70 cm, 2023
IMMERSJA G.D.C 5 (a,b), druk cyfrowy, 100 x 100 cm, 2023





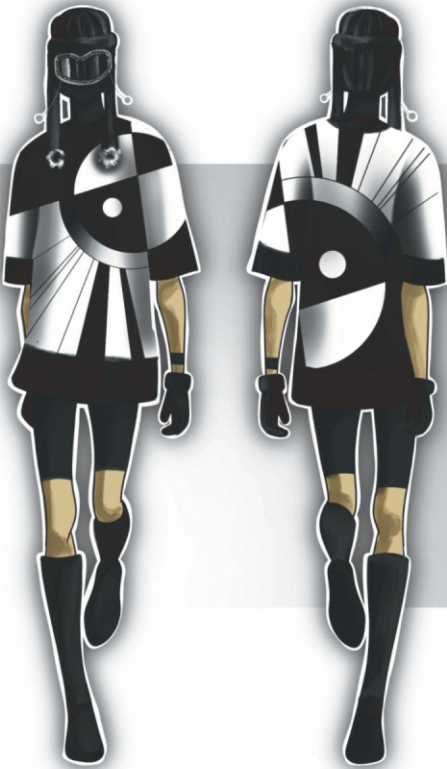
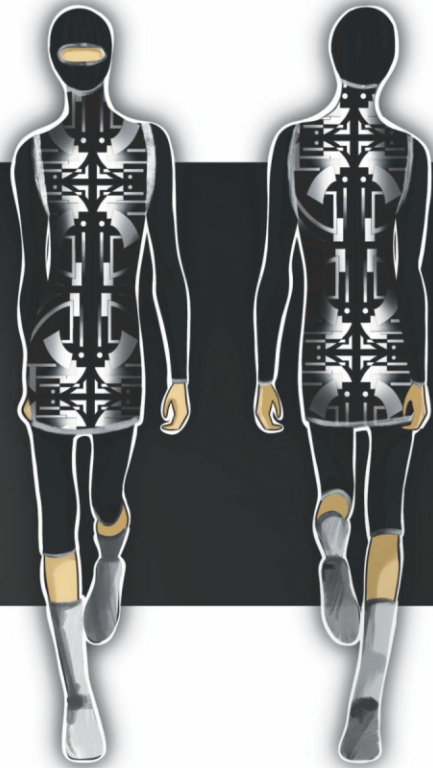
CYKL SYMULACJE FORM (1-12), druk lentikularny, 40 x 40 cm, 2017



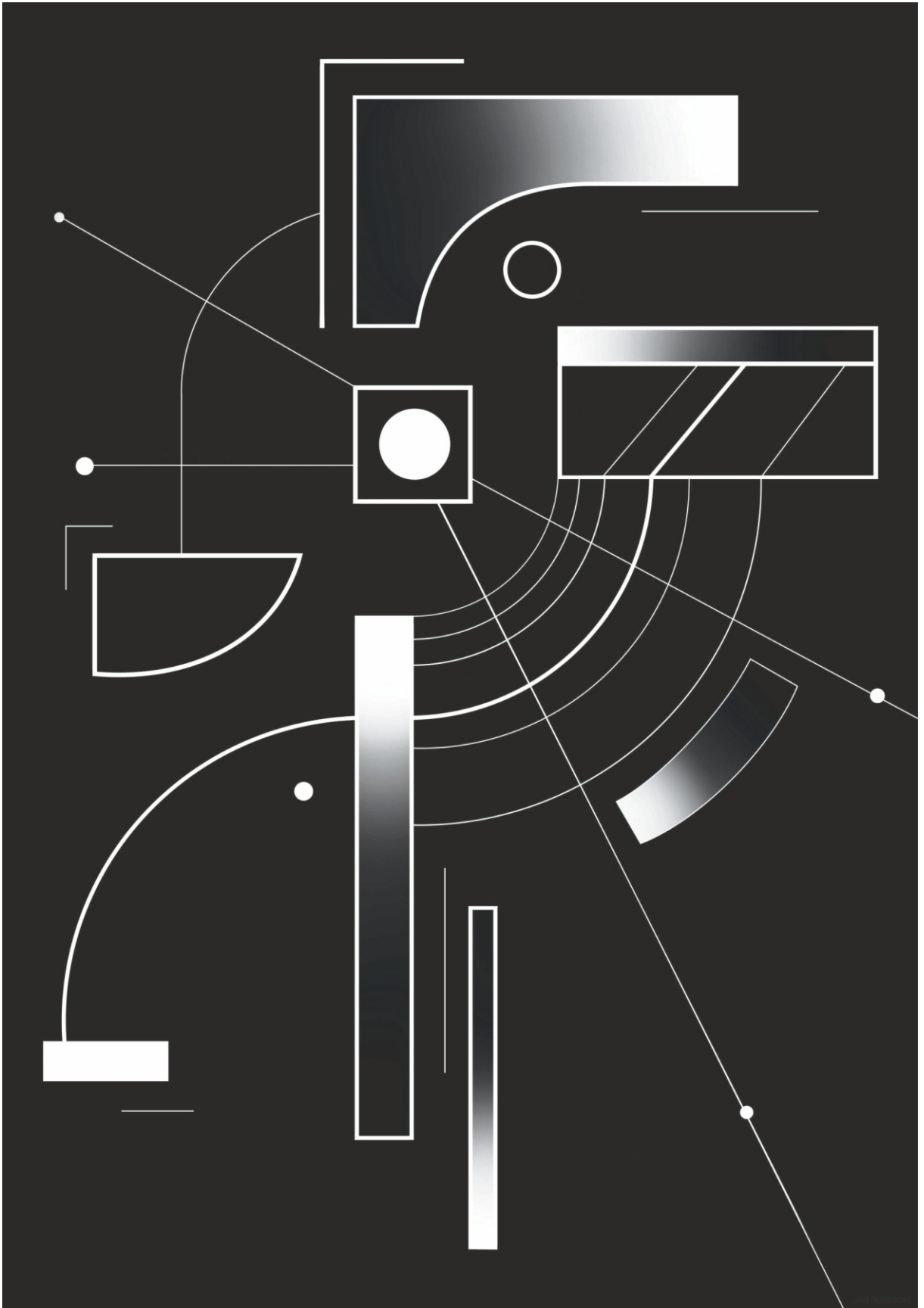
/ Jan Rudnicki /

Student trzeciego semestru na specjalności Architektura Ubioru kierunku Wzornictwo, Politechniki Łódzkiej.

Prezentowany projekt jest efektem ćwiczenia semestralnego pt: *Geometria w modzie, wpływ kompozycji graficznych na formę ubioru.*









Galeria Biblio-Art
Biblioteka Główna Politechniki Łódzkiej (B 22)
Łódź, ul. Wólczańska 223, I piętro

Projekt graficzny katalogu:
Anna Szumigaj-Badziak

Druk:
Totem.com.pl

Publikacja towarzyszy obchodom
80-lecia Politechniki Łódzkiej



Politechnika Łódzka



Biblioteka
Politechniki Łódzkiej

www.bg.p.lodz.pl



Wydawca:
Biblioteka Politechniki Łódzkiej
Łódź, ul. Wólczańska 223

ISBN: 978-83-67934-54-1

