

# Katalog działalności wystawienniczej Galerii Biblio-Art w 2024 roku

BIBLIO-ART  
galeria

# Spis wystaw

- Barcelona & Łódź
- Feliks Smoliński. Wystawa malarstwa
- Płaszczyzna – Materia – Przestrzeń
- Portret odnaleziony
- Widok na animację
- Wolność
- Towary
- Kobieta wczoraj i dziś
- Czerń, Biel, Kolor
- Essentia
- Rzeźby świecące i nie



# Barcelona & Łódź

17.01.2024 – 12.02.2024

Wystawa fotografii Krzysztofa Wojciechowskiego i Leokadii Bartoszek.

**Leokadia Bartoszek** – dr hab. profesor akademicki. Urodzona w 1943 roku w Wilnie. Dyplom z wyróżnieniem w 1967 roku w PWSSP w Łodzi (obecnie ASP). Przewód doktorski w 1991 roku w Krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki. Habilitacja w roku 2000 w ASP w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Wieloletni pracownik dydaktyczny Akademii Sztuk Pięknych i Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. 2008–2012 dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Związku Polskich Artystów Fotografików, prezes Okręgu łódzkiego. Działalność twórcza w zakresie malarstwa, fotografii klasycznej, nowych technik cyfrowych, fotografii eksperymentalnej i video. Ma na swoim koncie ponad 40 wystaw indywidualnych i kilkaset wystaw zbiorowych w tym na terenie Niemiec, USA, Bułgarii, Belgii, Litwy, Szwecji, Kuby, Słowacji, Czech, Meksyku, Syrii, Włoch, Rosji i Węgier. 1970, 1971, 1973, 2002 – nagrody w konkursach malarskich i fotograficznych, 2014 – Brązowy Medal (Brown medal) „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (Deserved culture Gloria Artis).

**Krzysztof Wojciechowski** – dr hab., emerytowany profesor Politechniki Łódzkiej, pracownik Instytutu Inżynierii Środowiska i Instalacji Budowlanych Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej, nauczyciel akademicki. Urodzony w 1949 roku. Członek Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego od 1971 r. (nr leg. 484), 1992–2000 członek władz statutowych, od 2000 do 2005 r. Prezes ŁTF, instruktor fotografii I kategorii. Od 1993r. członek Związku Polskich Artystów Fotografików (nr leg. 684). Autor 47 wystaw indywidualnych i prezentacji autorskich oraz uczestnik 144 wystaw zbiorowych. Znaczącą realizacją autora była wystawa fotografii o architektonicznych dokonaniach Gaudiego, wybitnego katalońskiego architekta. Obiektami i tematami zdjęć Krzysztofa Wojciechowskiego są również krajobraz, portret, fotografia retrospektywna, w których wykorzystuje współczesne techniki cyfrowej obróbki obrazu fotograficznego. Fotografia jest sztuką iluzji i sposobem na przekazywanie własnych emocji, pozwala również subiektywnie kreować obserwowaną rzeczywistość. Niepodważalną jej zaletą jest to, że poprzez łatwość i dostępność tego medium, poszerza horyzonty naszej wiedzy i potrafi wiernie dokumentować zachodzące wokół nas zmiany.



Autorzy zdjęć: Jacek Szabela oraz Oddział Promocji i Informacji BPL

# Feliks Smoliński. Wystawa malarstwa

14.02.2024 – 9.03.2024



**Feliks Smoliński** sygnujący swoje obrazy "Felix", w swojej twórczości podążał za mistrzami sztuki XX wieku. Tak się zwykło określać prace, w których z łatwością odnajdujemy inspirację czerpane z albumów malarstwa. W tym jednak przypadku określenie "podążał", choć prawdziwe to jednak niewystarczające.

Zapewne każdemu z nas znana jest symultaniczna gra w szachy, w której adepci królowej glier siedzą przy stolikach z rozłożonymi planszami a arcymistrz, przechodząc od jednego do drugiego, gra z wieloma naraz. w przypadku Feliksa sprawa zdaje się być odwrotna. To arcymistrzowie siedzą, każdy na przynależnej sobie stronie albumów, a Felix, spacerując od jednego do drugiego, gra z wszystkimi symultanicznie. Nie po to, żeby ich zaszachować – nie da się pokonać arcymistrzów, a i nie o to chodzi w sztuce, by pokonać poprzedników [...]. Feliks gra dla samej przyjemności gry. Może więc lepszym porównaniem byłaby towarzyska rozmowa, tym różniącą się od akademickiej dysputy, że wolna od konieczności konkludowania poprzestaje na wzajemnym rozpoznaniu odmiennych sposobów postrzegania świata, albo, jeszcze bardziej, porównanie do tańca, w którym mistrzowie malarstwa nadają krok i rytm, a Felix z lubością daje się prowadzić, nie tracąc nic ze swojej niepowtarzalnej artystycznej odrębności? Daje jej resztą wyraz pieczołowicie, zawsze w dolnym lewym rogu, sygnując swoje prace.

Prof. Andrzej Bednarczyk  
Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie



# Plaszczyzna – Materia – Przestrzeń

13.03.2024 – 5.04.2024

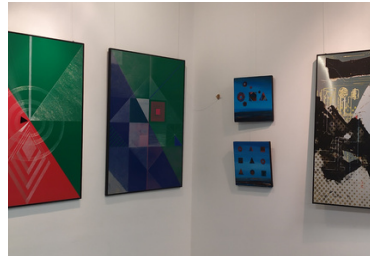


Wystawa zbiorowa członków Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręgu łódzkiego.

Tytuł oddaje szerokie spektrum działań plastycznych, które rozegrają się w wyjątkowej przestrzeni Galerii Biblio-Art. We wnętrzach tej Galerii twórcy ZPAP/OŁ od lat mają okazję do prezentowania indywidualnych wystaw, ale teraz przyszedł wreszcie czas, aby stworzyć wspólny projekt oparty na efektownej różnorodności i bogactwie środków wyrazu współczesnej sztuki.

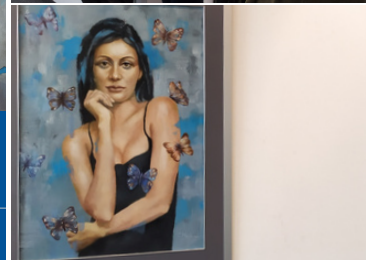
Współcześni twórcy, mając nieograniczoną wolność w wymyślaniu oryginalnych form, czerpią inspiracje nie tylko z klasycznej tradycji poprzednich pokoleń, ale także stymulują swą wyobraźnię nowoczesną technologią, odkrywając twórcze możliwości sztucznej inteligencji. Te dwa nurty w sztuce współczesnej, muszą teraz współistnieć i rozwijać się symultanicznie. Artystyczne konfrontacje wspólnych działań dodatkowo będą dynamizowały estetyczne wrażenia. Zgromadzone na wystawie prace ukazują nie tylko bogactwo plastycznych form, ale przede wszystkim wspaniałą warsztat twórców, prezentujących oryginalną i rozpoznawalną stylistykę swej sztuki. Zbiorowa wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków daje odwiedzającym niezapomnianą możliwość poznania twórców - różnorodnej sztuki, którą tworzą. Są wśród nich Profesorowie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, artyści o międzynarodowej sławie. Prezentację obejmują obrazy, grafiki, rzeźby, a także biżuterię - szlachetne dziedziny sztuk plastycznych, które najpełniej określają status artysty.

Ewa Tomporek-Fukuoka



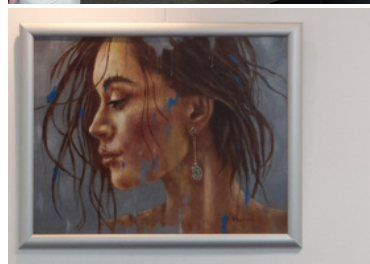
# Portret odnaleziony

11.04.2024 – 6.05.2024



Wystawa obrazów – portretów autorstwa Zdzisława Machowicza.

**Zdzisław Machowicz** pochodzi z Dusznik-Zdroju, jednak od wielu lat mieszka i tworzy w Łodzi. Z wykształcenia jest architektem wnętrz, lecz zawodowo od dawna koncentruje się na malarstwie sztalugowym. W swojej twórczości skupia się głównie na malarstwie figuratywnym oraz portrecie w szerokim ujęciu. Maluje zarówno wizerunki o różnym stopniu przetworzenia, jak i realistyczne portrety, zawsze dążąc do uchwycenia indywidualności modelu i ukazania jego wewnętrznego świata poprzez bogate środki malarskie. Część jego prac, mimo że przedstawia postaci ludzkie, stanowi zarazem punkt wyjścia do poszukiwań artystycznych – eksperymentów z formą, nastrojem i klimatem, a także refleksji nad relacją artysty z otaczającą rzeczywistością. Artysta prezentował swoje prace na licznych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych, a jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych. Pełnił funkcję prezesa Stowarzyszenia Portrecistów Polskich.



# Widok na animację

9.05.2024 – 3.06.2024

Wystawa „Widok na Animację” prezentowała prace kilkunastu wykładowców i twórców, działających na pograniczu plastyki, fotografii i filmu związanych z Kierunkiem Animacji i Efektów Specjalnych w Łódzkiej Szkole Filmowej. Na ekspozycji można było obejrzeć, m.in. autorskie plakaty filmowe, lalki animacyjne, fotografie, komiksy, grafiki, obrazy, projekty plastyczne czy fragmenty filmów animowanych.

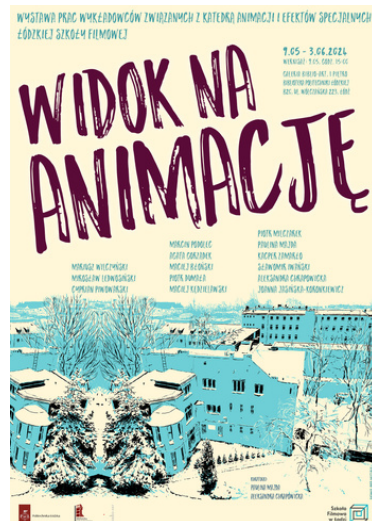
Ta różnorodność form wypowiedzi jest charakterystyczna dla świata animacji i daje wyobrażenie tego, w jaki sposób plastyka i film spotykają się i łączą. Animacja to nie tylko pojedyncze klatki, ale całe spektrum artystycznych doświadczeń, gdzie tradycja i rzemiosło przeplatają się z nowymi technologiami, a indywidualizm twórczy może stać się osobistym polem do eksperymentu. Ta nieskończoność możliwości to widok na sztukę animacji filmowej oraz dowód na to, że w jej przypadku świat plastyki bez świata filmu nie może istnieć. I vice versa.

Autorzy:

**Maciej Błoński**  
**Aleksandra Chrapowicka**  
**Piotr Dumala**  
**Agata Gorzdek**  
**Sławomir Iwański**  
**Joanna Jasińska – Koronkiewicz**  
**Maciej Kędzielawski**  
**Mirosław Ledwośński**  
**Paulina Majda**  
**Piotr Milczarek**  
**Cyprian Piwowarski**  
**Marcin Podolec**  
**Mariusz Wilczyński**  
**Kacper Zamarto**

Autor rysunku na plakacie:  
**Piotr Milczarek**

Kuratorki:  
**Paulina Majda**  
**Aleksandra Chrapowicka**



Autorzy zdjęć: Centrum Multimedialne PL

# Wolność

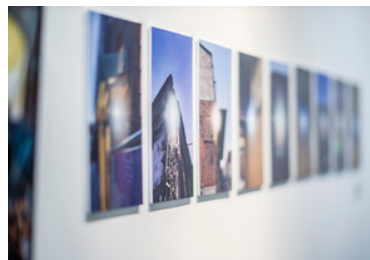
5.06.2024 – 21.06.2024

*Wolność* to wspólna wystawa Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej.

Wolność to oswobodzenie, uwolnienie od tego, co ogranicza, zamyka nas, trzyma tam, gdzie nie jest nam dobrze. Walczymy o wolność, chcemy uwolnić się od wszystkiego, co nie pozwala oddychać. Czasem więzy narzucamy sobie sami, borykamy się z lękiem, podseptami złego. A wolność to oczyszczenie, radość, pokój serca, niezależność.

Fotografia potrafi dotykać wolności osobistej, przestrzennej, społecznej, wzniosłe wolności narodów. Obnaża nasze zniewolenia, ujawniając to wszystko, co narzuca świat i to od czego uciekamy. Natura uwalnia się z objęć architektury, podobnie jak światło z brzemiennej uścisku ciemności.

Fotografie pokazują wyzwolenie tych dwóch zwierząt jako analogię społecznego wyzwolenia z traumy.



Autorzy zdjęć: Karol Wyszynacki, Adam Dziąg

# Towary

4.07.2024 – 26.07.2024



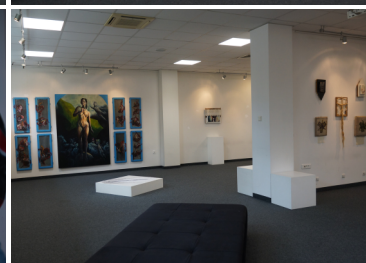
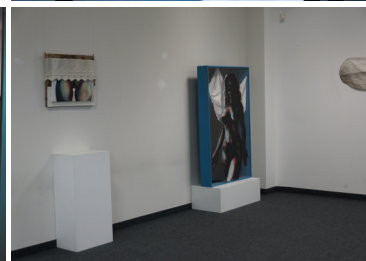
Ekspozycja stanowiła kulminacyjny punkt drogi artystycznej, którą obrała artystka, Marta Andrzejczak, w toku studiów na ASP w Łodzi. Prace powstawały w okresie od 2022 do 2024 roku.

Ogólny wydzźwięk wystawy posiada charakter feministycznego ukazania siły kobiecości w nawiązaniu do ludowości oraz form zaczerpniętych z przedstawień religijnych. Prace stanowią podróż w głąb własnej emocjonalności związanej z odkrywaniem mojej kobiecości, relacjami międzyludzkimi oraz przeszkodami, które stoją na tej drodze.

Prace posiadają wydzźwięk intymny i osobisty. Kobiecość staje się tu głównym wyrazem, zrywane zostają tematy tabu. W swoich pracach nawiązuję do form przedstawień maryjnych, czym podkreślić pragnę boskość i siłę owej kobiecości. Odwołuję się również do form przydrożnych kapliczek, do ich charakterystycznych form i błękitnej barwy. W portretach pochylam się również nad formą ikon.

Staram się wychodzić poza ramy tradycyjnego malarstwa, tworząc intermedialne, często przestrzenne obiekty i asamblaże. Nie ograniczam się do jednej techniki, także poza malarstwem olejnym i akrylowym, sięgnęłam również po sitodruk. W swoich pracach, tradycyjne płótno często zastępuję takimi materiałami jak drewno, pleksi czy tkaniny. Wykorzystałam również pochodzące z odzysku materiały – stare ramy, tkaniny, w tym koronki.

Marta Andrzejczak



# Kobieta wczoraj i dziś

20.09.2024 – 17.10.2024



Głównym tematem wystawy była kobieta – jej bogactwo, różnorodność oraz wielowymiarowy obraz, który był odzwierciedlony w pracach artystycznych wykonanych poprzez różnorodne techniki, takie jak hafty, koronki i inne formy sztuki wykonane w technice haftu. Każde dzieło zaprezentowane na wystawie stanowiło unikalne spojrzenie artysty na tematykę kobiecości.

Artystki i artyści, poprzez haft, nie tylko prezentują swoje umiejętności oraz technikę wykonania, ale także często poruszają osobiste doświadczenia oraz emocje związane z rolą kobiety w dzisiejszym świecie.

Stowarzyszenie Miłośników Haftu Kanwa, założone w 2001 roku i mające swoją siedzibę w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, to ogólnopolska organizacja, która gromadzi pasjonatów rękodzieła artystycznego z różnych regionów Polski.



# Czerń, Biel, Kolor

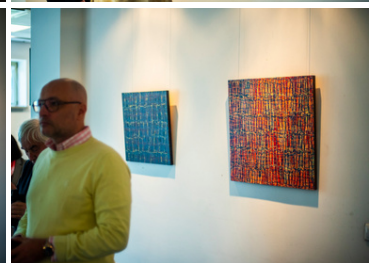
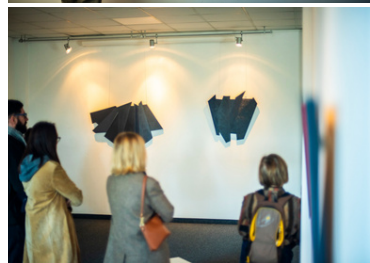
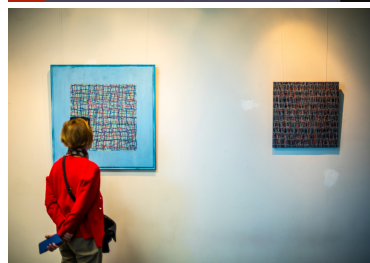
24.10.2024 – 15.11.2024

Ekspozycja obejmowała dwa cykle prac – *Czerń, Biel, Kolor* i *Macewy*. Dla ukazania szerszego kontekstu najnowszych realizacji zostały zaprezentowane, wybrane prace malarskie z wcześniej realizowanego cyklu *Macewy*. Te wyróżniają się poprzez kształtowane podobrazia, które pozwalają otaczającej je przestrzeni na wnikięcie w obszar obrazu. Jednocześnie same prace silnie oddziałują na tą samą przestrzeń, niejako kotwicząc ją i wprowadzając w nią ruch. Inspiracją do ich powstania stały się doświadczenia wizualne z łódzkiego kirkutu. Realizacje są opowieścią o szeregach kamiennych macew, ich wzajemnej przenikalności, tworzących się układów geometrycznych.

Główną część ekspozycji stanowiła kolekcja prac z cyklu *Czerń, Biel, Kolor*. Wcześniej zdefiniowana w *Macewach* przestrzeń została ukazana za pomocą odmiennych środków wyrazu. To punkt widzenia, gdzie uwaga zostaje zogniskowana na samym kształcie zewnętrznym elementów, jego złożoności i przenikalności. Cykl stanowił próbę powtórzenia, nieco odmiennego zwizualizowania przeżytych doświadczeń. W pracach problematyka wyraża się za pomocą linii i poprzez kolor. Na namalowanych tłach proste zostają powielone i wdrukowane na siebie, tworząc zapis wcześniej zaobserwowanych szeregów kamiennych tablic. Poprzez działanie linii powstaje obraz barwnych siatek o złożonej architektonice, gdzie układy geometryczne podlegają zróżnicowanym określeniom. Niekiedy kształty zostają opisane linią o silnym akcencie kolorystycznym, innym razem gubi się w rozstrzygnięciach walorowych. Zarówno ich grubość, kolor i ilość powtórzeń tworzą zależności przestrzenne w obrębie ich samych, jak i w relacjach widz – obraz.

Nawarstwiające się ciągi geometrycznych kształtów tworzą wielowarstwowe struktury o cechach przestrzennych. W ten sposób zostaje stworzony, z pozoru abstrakcyjny, zapis graficzno-malarski mający swe odniesienia w świecie rzeczywistym.

**Bartłomiej Michalski** – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Ukończył Wydział Grafiki i Malarstwa. Obecnie adiunkt na Wydziale Sztuk Pięknych w macierzystej uczelni. Uczestnik wystaw międzynarodowych w kraju i za granicą, a także wystaw ogólnopolskich. Tworzy prace w zakresie grafiki tradycyjnej i malarstwa.



# Essentia

20.11.2024 – 13.12.2024

*Essentia* była wystawą, na której artysta zaprezentował prace najpełniej definiujące jego drogę twórczą – to, co stanowiło jej trzon i najgłębszy sens. Tytuł odnosił się do poszukiwania istoty sztuki, do próby uchwycenia tego, co pozostaje niewidzialne, a zarazem fundamentalne w procesie tworzenia.

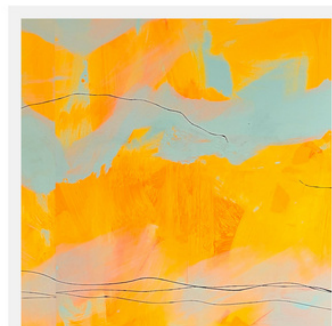
Na ekspozycji znalazły się malarstwo, grafiki i plakaty – wszystkie utrzymane w spójnym, charakterystycznym stylu łączącym minimalizm z ekspresją. W tej różnorodności technik i mediów widoczna była jedność formalna i estetyczna. Każda praca stanowiła odrębną eksplorację energii – tej płynącej ze świata zewnętrznego, jak i tej, którą artysta odczuwał w swoim wnętrzu. Przekładał na język plastyczny myśli, wspomnienia, emocje oraz codzienne zjawiska i wydarzenia, które stawały się impulsem do działania. Ta energia była dla niego fundamentem, a *Essentia* – próbą jej zatrzymania i nazwania poprzez obraz.

Minimalizm, który odgrywał kluczową rolę w jego twórczości, nie był jedynie estetycznym wyborem, lecz sposobem poszukiwania równowagi i skupienia. Ograniczenie formy dawało odbiorcy przestrzeń do indywidualnej interpretacji, umożliwiało zanurzenie się w procesie patrzenia i własnego przeżywania dzieła. W ten sposób artysta otwierał przed widzem możliwość współuczestnictwa w tworzeniu sensu – dialogu między obrazem a wyobraźnią. Uważał, że każdy odbiorca staje się współtwórcą dzieła, ponieważ jego emocje, myśli i doświadczenia nadają pracom nowe znaczenia.

Na wystawie można było zobaczyć zarówno wielkoformatowe kompozycje malarskie, jak i kameralne miniatury. W tych najmniejszych formach artysta odnajdywał siłę koncentracji, ograniczając środki wyrazu do niezbędnego minimum. Właśnie tam – w prostocie i skrócie – zawierał istotę idei, pozbawionej wszystkiego, co zbędne. Podobny sposób myślenia przejawiał się w jego plakatach. Choć różniły się skalą, także one opierały się na kondensacji przekazu i klarowności formy. Dla artysty plakat był nie tylko obrazem, lecz pośrednikiem w procesie komunikacji – miał skłaniać do refleksji, przekazywać ideę w sposób czytelny i emocjonalnie poruszający.

Wystawa *Essentia* była zaproszeniem do wspólnej podróży przez świat obrazów i idei. Artysta pragnął, by widzowie odkrywali jego prace we własnym tempie, by wchodzili w osobisty dialog z dziełem. Dla niego sztuka nie kończyła się w momencie stworzenia – żyła dalej w spojrzeniach i interpretacjach odbiorców. *Essentia* stała się więc przestrzenią spotkań, w której minimalizm formy prowadził ku temu, co najpełniejsze – ku samej istocie świata i człowieka.

**Łukasz Chmielewski**, urodzony w 1975 roku w Łodzi. W latach 1995–2000 studia w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Od 2000 roku zatrudniony w macierzystej Uczelni. Obecnie pracuje na stanowisku profesora ASP i prowadzi autorską Pracownię Pisma Kaligrafii na Wydziale Sztuk Projektowych. W latach 2019–2024 pełnił funkcję dyrektora Instytutu Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuk Projektowych ASP w Łodzi.



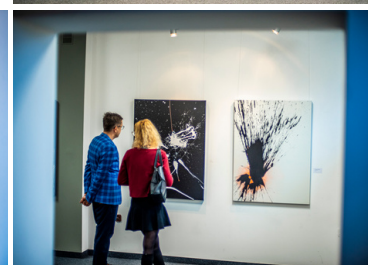
## CHMIELEWSKI ESSENTIA

Łukasz Chmielewski  
malarstwo i grafiki / plakaty

Galeria Biblioteki  
Pielętnicza Łódzkiej  
Akademii Sztuk Pięknych  
ul. Włodzimiezcza 22/3, Łódź  
Budynek B20

20 listopada 2024 r.  
Plus Code: 9P93-PR

20 minut



# Rzeźby świecące i nie

19.12.2024 – 13.01.2025



Wernisaż  
19.12.2024, godz. 18.00  
Galeria Sztuki  
Biblioteka Politechniki Łódzkiej  
ul. Wileńska 221, Łódź



**Dr Maciej Jabłoński** pracuje w Politechnice Łódzkiej w Instytucie Architektury Tekstyliów. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa, doktorat z grafiki uzyskał na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

Jest artystą wielomedialnym. Tworzy obiekty, instalacje i książki artystyczne, prace na pograniczu technik i stylistyk. Od wielu lat jest związany z nurtem sztuki papieru i książki artystycznej. Stara się dopasować materiały i technikę do przekazywanych treści. Zakres tematów podejmowanych w pracach to relacje międzyludzkie, przemijanie, wzrost i rozpad, czas, trauma.

Częstym motywem prac artysty jest twarz-maską, symbolizująca poszukiwanie prawdy o człowieku. Zwykle prace powstają w cyklach, np.: *Relacje*, *Rozpad czy rozwój*, *Nowotwory* czy *Wojna*. Na wystawie pokazane zostały prace z cyklu *Rzeźby świecące* oraz pojedyncze prace z innych cykli.



Autor zdjęć: Marcin Szmidt

Opracowanie:  
Oddział Promocji i Informacji  
Biblioteka Politechniki Łódzkiej

Plakaty i wybrane fragmenty tekstów pochodzą od autorów wystaw.

Zdjęcia:  
Jacek Szabeta  
Marcin Szmidt  
Karol Wyszczacki  
Adam Dziąg  
Centrum Multimedialne PŁ  
Oddział Promocji i Informacji BPŁ

2026

