

Katalog działalności wystawienniczej Galerii Biblio-Art w 2025 roku

BIBLIO-ART
galeria



Biblioteka
Politechniki Łódzkiej

Spis wystaw

- spotkanie
- Zbliżenia. Malarstwo, rysunek, grafika
- ECCE HOMO
- Kontrasty
- LUDOGRAFIE – PHOTomadeBOOK
- Dyferencja
- Umiejętności z Rzeczywistości
- Grupa PLUSMINUS – „TEMPUS”–„Czas”
- PUNTI DI VISTA / Punkty widzenia. Grafiki Albino Dealessi i Silvio Pozzati
- REPETYCJE
- Plenerówka 2025
- Abstrakcja i Aluzja



spotkanie

31.01.2025 – 10.02.2025



Wystawa stanowiła próbę utworzenia wielowymiarowego, immersyjnego otoczenia, które umożliwi odbiorcy spotkanie z naturą. Jej obraz kształtowali zaproszeni do projektu artyści, którzy w swoich pracach opisywali własne zetknięcie z naturą na obszarze Wigierskiego Parku Narodowego. W okresie kilku miesięcy twórcy zgromadzili materiał fotograficzny i filmowy, który stanowił inspirację do wykonania prac w postaci projekcji audio-wizualnej, projekcji wideo, kompozycji graficznych, wydruków fotografii cyfrowej oraz analogowej. Odmienne techniki podjęły za indywidualnym spojrzeniem i osobistym doświadczeniem każdej osoby uczestniczącej w wystawie.

Uchwycony fragment miejsca przyrody czeka na kolejne spotkanie.

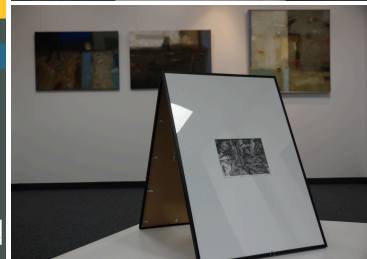
Osoby uczestniczące w wystawie:

- **Bartek Miciński** – artysta wizualny zajmujący się obrazowaniem cyfrowym i malarstwem. Związany z Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W swojej pracy podejmuje wątki technologii, pamięci i tożsamości oraz relacji nowych mediów i malarstwa. Tworzy okładki, ilustracje i plakaty, a także działa jako VJ.
- **Klaudia Borzęcka** – zajmuje się artystycznym projektowaniem tkaniny, również w ramach magisterium na Akademii Sztuk Pięknych (ASP) im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W swoich pracach eksploruje współbrzmienia tekstury, materiału i obrazu fotograficznego.
- **Kamil Odroń** – rozwija swój warsztat obrazu generatywnego na ASP w Łodzi, na kierunku nowe media. Uczestnik licznych wystaw i projektów audio-wizualnych, gdzie prezentuje swoje obrazy generatywne wytworzone technikami cyfrowymi.
- **Amelia Kwaśniewska** – studentka Politechniki Łódzkiej na wydziale Fizyki, Technicznej, Informatyki i Matematyki Stosowanej (FTIMS) na kierunku informatyka stosowana na specjalizacji grafika komputerowa i multimedia. Interesuje się tradycyjnymi technikami malarskimi oraz digital paintingiem. Byстрыm okiem wyodrębnia na fotografiach frapujące zjawiska podczas leśnych spacerów.
- **Piotr Andrzejewski** – absolwent archeologii na Uniwersytecie Łódzkim. Animator łódzkiej sceny muzycznej i kreatywnej, członek wielu projektów muzycznych, w tym zespołu 19 Wiosen. W twórczości wizualnej łączy wrażliwość z fotografią analogową i technikami cyfrowych multimedialnych.
- **Marek Lewoc** – aktywny twórca na łódzkiej scenie muzyki elektronicznej. Eksploruje elektroniczną przestrzeń rozpiętą pomiędzy EBM, ambientem i nową falą – od przestrzennych pejzaży dźwiękowych po transową motorykę
- Kurator / plan wystawy: **Jakub Januszewicz**



Zbliżenia. Malarstwo, rysunek, grafika

12.02.2025 – 10.03.2025



Wystawa prac artystów związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi i Politechniką Łódzką.

Na ulotce promującej wystawę możemy przeczytać:

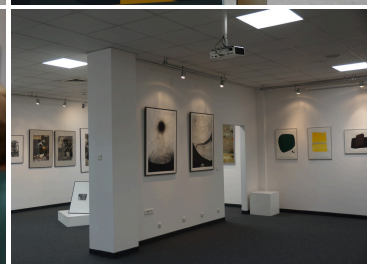
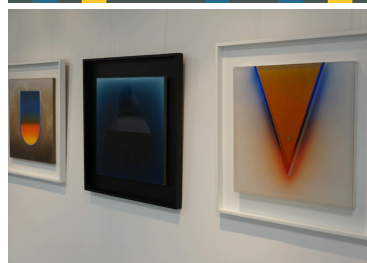
Słowo „zbliżenie” jest obciążone szeregiem znaczeń funkcjonujących w przestrzeni języka. Możemy ten termin rozumieć jako zmniejszanie odległości, powstawanie przyjaznych relacji między ludźmi, ale również zbliżanie to czynienie jakiegoś problemu bardziej zrozumiałym. Można również zbliżanie rozpatrywać w kategorii czynienia podobieństwa.

Zbliżenia jako tytuł wystawy plastycznej dotyczy twórców, którzy w poszukiwaniu wyższego sensu zbliżają się do najwłaściwszej formy obrazu.

Artyści biorący udział w tej wystawie wypowiadają się w trzech, zbliżonych gałęziach sztuk plastycznych: malarstwie, rysunku i grafice. Każdy z uczestników, na ulubionym nośniku i preferowanej materii, przekłada w aleatorycznej formie pewien rodzaj własnej prawdy o świecie. Każdy robi to z konsekwencją, wytrwałością i wiernością samemu sobie.

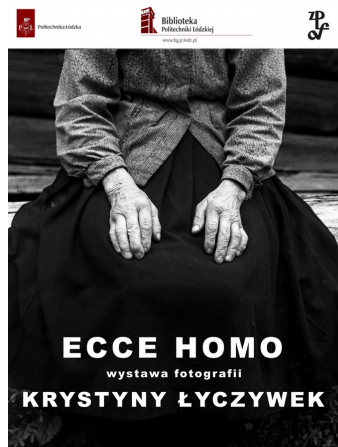
Uczestnicy wystawy:

Dariusz Kaca
Magdalena Kacperska
Gabriel Kołat
Piotr Mastalerz
Agata Nowak
Joanna Paljocha
Wawrzyniec Strzemieczny



ECCE HOMO

13.03.2025 – 7.04.2025



13.03 – 07.04.2025
Galeria Biblio-Art. Łódź, ul. Wólczańska 223

BIBLIO-ART
galeria

Wystawa fotografii **Krystyny Łyczewek**.

Urodziła się w 1920 roku w Poznaniu, zmarła w 2021 w Szczecinie. Artystka fotografii, dziennikarka romanistka, lektorka języka francuskiego w Wyższej Szkole Inżynierskiej, tłumacz przysięgły języka francuskiego i literatury francuskiej. Współzałożycielka i wiceprezesa Oddziału Szczecińskiego Polskiego Towarzystwa Fotograficznego (od roku 1953). W latach 1962 – 1963 prezeska Szczecińskiego Towarzystwa Fotograficznego. W latach 1963–1975 wiceprezesa Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce. Przez 25 lat pełniła funkcję referenta prasowego Światowej Komisji ds. Młodzieży.

Krystyna Łyczewek opublikowała około 1700 zdjęć: w folderach turystycznych, czasopiśmie, książkach i albumach. Brała udział w stu kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce za granicą. Prace fotograficzne Krystyny Łyczewek znajdują się w zbiorach Biblioteki Narodowej w Paryżu, Muzeum Ludwiga w Kolonii, Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Gdańsku, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, w Nowym Jorku, w Tokio, w Bièvres (Francja), w Książnicy Pomorskiej w Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



Autor zdjęć: Marcin Szmidt

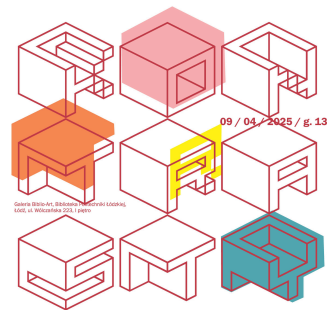
Kontrasty

9.04.2025 – 5.05.2025



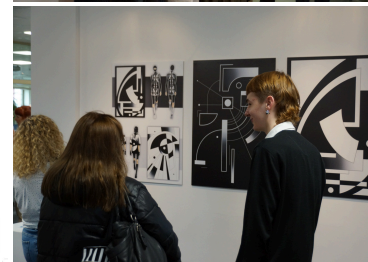
Anna Szumigaj-Badziak
Aleksandra Wereszka

plus studiów kierunków wspierających
Politechnika Łódźska
Antonina Makowska
Jan Rudnicki



09 / 04 / 2025 / g. 13

Galeria Białe-Art, Bielsko-Biala (LUBSKA),
Łódź, 10 września 2021, 19h00



Wystawa **Anny Szumigaj-Badziak** i **Aleksandry Wereszki**.

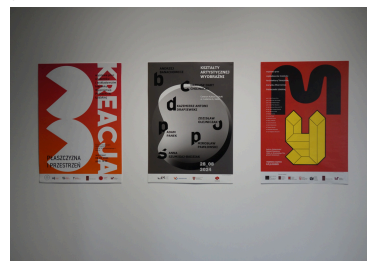
Ekspozycja była pierwszą z czterech wystaw organizowanych w ramach obchodów 80-lecia Politechniki Łódzkiej.

Wystawa ukazywała różnorodność podejść artystycznych, w których spotykają się doświadczenie i świeże spojrzenie na projektowanie komunikatu wizualnego, ubioru, strukturę tekstylną oraz grafikę.

Obie artystki łączą swoją pracę twórczą z działalnością dydaktyczną, prowadząc zajęcia z projektowania graficznego oraz projektowania ubioru na Kierunku Wzornictwo w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej.

Wystawa uzupełniona została pracami studentów kształcących się w pracowniach dr hab. Anny Szumigaj-Badziak, prof. uczelni i dr hab. Aleksandry Wereszki – **Antoniny Makowskiej** oraz **Jana Rudnickiego**.

Pani Antonina zaprezentowała wybraną kolekcję plakatów charakteryzujących się zwięzłą formą zastosowanych środków wyrazu, zaś pan Jan – cykl projektów opartych na zasadach kontrastu bieli i czerni.



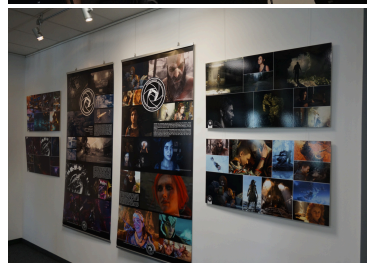
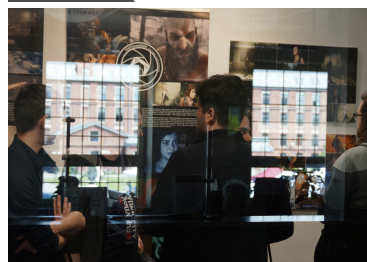
LUDOGRAFIE – PHOTOModeBOOK

7.05.2025 – 2.06.2025



Ekspozycja została zorganizowana w ramach obchodów 80-lecia Politechniki Łódzkiej.

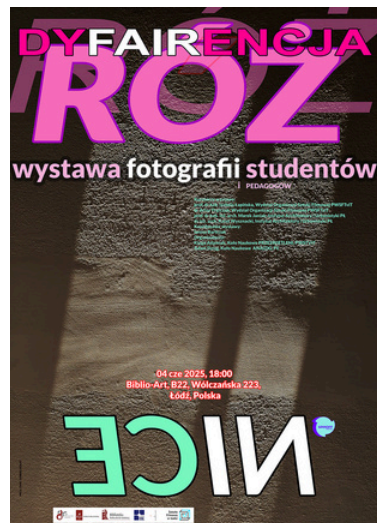
Wystawa Rafała Szrajbera „LUDOGRAFIE – PHOTOModeBOOK” to kolejna odsłona projektu, w którym gry wideo stają się przestrzenią twórczą dla fotografii. Koncentruje się na ludografii – praktykach obrazowania w wirtualnych światach, dokumentowaniu i interpretacji gier za pomocą trybu fotograficznego oraz innych technik. Ludografie łączą sztukę wizualną, cyfrową eksplorację i narrację interaktywną, ukazując zarówno monumentalne pejzaże, jak i intymne momenty w cyfrowych światach. Kadry oddają klimat, emocje i strukturę wirtualnych przestrzeni, ukazując je jako formę cyfrowej podróży i refleksji nad konstrukcją światów gier. Na wystawie zaprezentowane będą fotografie z różnych gier, m.in. „The Invincible”, „Nobody Wants to Die”, „Space Marine 2”, „Marvel’s Guardians of the Galaxy” oraz „Horizon: Forbidden West”. Projekt hołduje twórcom gier, którzy otwierają swoje światy na działania artystyczne, tworząc nowe obszary cyfrowej sztuki. Fotografie dokumentują emocje, przestrzenie i doświadczenia, pokazując, jak wirtualne podróże stają się aktywnością twórczą, a gra – narzędziem artystycznej ekspresji. Wszystkie materiały są chronione prawami własności i wykorzystane w celach artystycznych i informacyjnych.



dr hab. sztuki inż. arch., prof. Rafał Szrajber, jest Łódzianinem, architektem, projektantem i profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Politechniki Łódzkiej. Zajmuje się badaniami nad architekturą w grach wideo, designem gier jako procesem kreatywnym oraz wykorzystaniem lokalnego dziedzictwa w nowych mediach w celu budowania tożsamości i wartości lokalnej społeczności. Realizuje wirtualne ekspedycje w ramach projektu PHOTOModeBOOK, eksplorując relacje przestrzeni i człowieka. Jest ambasadorem edukacji branży gier, współorganizatorem konkursu ZTGK, twórcą koncepcji Game Graphics Concept oraz współtwórcą Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej EC1 w Łodzi. Ponadto jest inicjatorem akcji GAMETOBER, promującej gry wideo i sztukę z nimi związaną.

Dyferencja

4.06.2025 – 23.06.2025



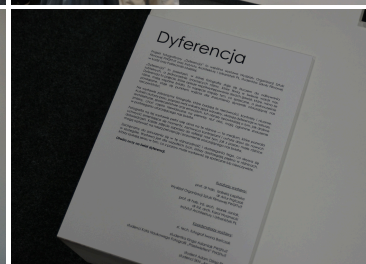
Wystawa fotografii została przygotowana wspólnie przez studentki i studentów Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTviT w Łodzi oraz Instytutu Architektury i Urbanistyki PŁ.

Autorzy o wystawie:

Dyferencja to przestrzeń, w której fotografia staje się kluczem do odkrywania subtelnych, a jednocześnie znaczących różnic w otaczającej nas rzeczywistości. Pojęcie to opisuje współwystępowanie dwóch zjawisk, które – mimo różnic – mają wspólne źródło. To napięcie między tym, co sprzeczne i zarazem powiązane, stanowi punkt wyjścia dla prezentowanych prac.

Autorki i autorzy badają dyferencje w naturze, architekturze, społeczeństwie i emocjach, tworząc spójną, wielowymiarową opowieść za pomocą języka fotografii.

Ekspozycja została zorganizowana w ramach obchodów 80-lecia Politechniki Łódzkiej.



Umiejętności z Rzeczywistości

25.06.2025 – 8.09.2025



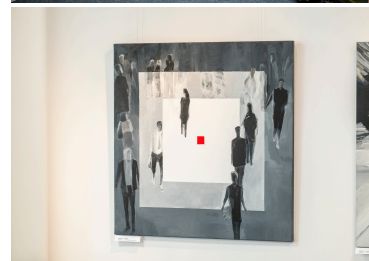
Wystawa zbiorowa prac studentów kierunku Architektura zamknęła cykl czterech ekspozycji przygotowanych przez Galerię Biblio-Art z okazji jubileuszu 80-lecia Politechniki Łódzkiej.

Na wystawie prezentowane były różnorodne prace studentów – od klasycznego rysunku, malarstwa i fotografii, przez rzeźbę oraz concept art, po rozbudowane kompozycje plastyczne.

Kuratorami wystawy byli doświadczeni pedagodzy i artyści: prof. dr hab. sztuki Gabriel Kołat, prof. dr hab. sztuki inż. arch. Bartosz Hunger, dr inż. arch. Joanna Matuszewska, dr nt. arch. wn. Agata Wereszczyńska oraz dr inż. arch. Karol Wyszacki. Koordynatorem projektu była Iwona Bartczak.

Grupa PLUSMINUS – „TEMPUS”– „Czas”

10.09.2025 – 22.09.2025



Wystawa Grupy PLUSMINUS, tworzonej przez dziesięć absolwentek łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych, upamiętniła dwudziestolecie wspólnej działalności artystycznej.

W skład grupy wchodzi:

Barbara Cuper-Zbierska

Barbara Czerwińska

Elżbieta Dmowska-Sawczuk

Urszula Klechta

Izabella Klinger

Grażyna Margiel

Hanna Mróz-Witaszek

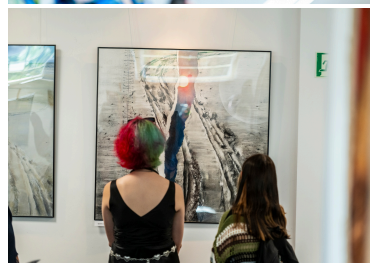
Maria Sadowska

Małgorzata Stopczyńska

Katarzyna Zbierska-Michalak

Artystki zaprezentowały prace w różnych technikach – od pastelu i gwaszu po olej, akryl i tkaninę unikatową – ukazując, że malowanie „na temat” może inspirować do refleksji i poszukiwań.

Tytuł ekspozycji „TEMPUS” symbolizował upływ czasu oraz siłę twórczej pasji, która przez lata łączyła uczestniczki grupy.



Autor zdjęć: Marcin Szmidt

PUNTI DI VISTA / Punkty widzenia.

Grafiki Albiny Dealessi i Silvio Pozzati

25.09.2025 – 17.10.2025

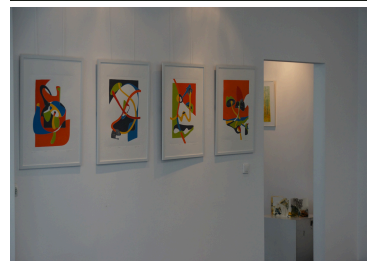


Wystawa prezentuje grafiki dwójga artystów z Włoch – Albiny Dealessi i Silvio Pozzati, ukazującą dwa odmienne podejścia do procesu twórczego.

Dealessi pracuje intuicyjnie, swobodnie traktując technikę graficzną. Wykorzystuje różnorodne materiały jako matryce, tworząc kompozycje o malarskim i rysunkowym charakterze, w których gest i materia odgrywają kluczową rolę.

Pozzati z kolei podąża drogą precyzji – od starannie opracowanej matrycy drzeworytniczej po indywidualnie dobraną kolorystykę. Jego abstrakcyjne kompozycje łączą formy organiczne i geometryczne, gdzie biel papieru staje się integralnym elementem dzieła. Inspiracje czerpie z historii, pamięci i osobistych doświadczeń.

Oboje artystów łączy ekspresja formy i koloru, lecz każde z nich prowadzi widza inną ścieżką – od enigmatycznych prac Dealessi po sugestywne tytuły Pozzatego. Wspólnie stworzyli wystawę pełną napięcia, energii i przestrzeni do wyobraźni.



REPETYCJE

21.10.2025 – 13.11.2025



Intermedialna ekspozycja prac osób związanych z kierunkiem Wzornictwo na Wydziale Włókiennictwa i Wzornictwa Politechniki Łódzkiej stała się wydarzeniem towarzyszącym obchodom jubileuszu 80-lecia Biblioteki Politechniki Łódzkiej.

Wystawa podkreśliła związek nauki z twórczością, ukazując proces kształtowania formy i relacje pomiędzy tymi, którzy nauczają, a tymi, którzy zdobywają wiedzę. Każdy kolejny gest i powtórzenie są zarówno kontynuacją, jak i przełomem, tworząc pulsujący rytm wystawy.

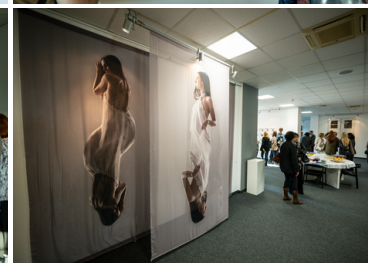
Ekspozycja miała charakter wielopokoleniowy – swoje prace prezentują zarówno doświadczeni pedagodzy, jak i młode dyplomantki oraz studentki, co uwidacznia nieustanny dialog i przekazywanie doświadczenia między pokoleniami.

Autorzy:

- **Prof. Andrzej Nawrot** – współtwórca pierwszego programu kształcenia kierunku Wzornictwo
- **Dr hab. Aleksandra Wereszka** – prowadząca zajęcia w zakresie projektowania ubioru
- **Dr Marta Miaskowska** – prowadząca pracownię działań multimedialnych

oraz dyplomantki i studentki:

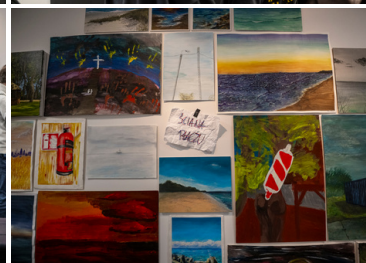
Alisa Białik / Maria Bińkowska / Yana Herasimovich / Karolina Ogrodnicka / Jagoda Solińska / Alicja Suchostawska.



Autor zdjęć: Marcin Szmidt

Plenerówka 2025

28.11.2025 – 11.12.2025



•
Ekspozycja prac studentów II roku kierunku Architektura Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska PŁ przedstawiająca obrazy z pleneru we Władysławowie, objętego patronatem Fundacji Atlas Sztuki.

Podczas twórczego wyjazdu swoje prace przygotowało 81 studentek i studentów.

Pod kierunkiem prof. Gabriela Kołata, studentom udało się stworzyć wiele ciekawych i oryginalnych prac.

Kuratorzy wystawy:

prof. dr hab. sztuki Gabriel Kołat,

prof. dr hab. inż. arch. Marek Janiak.

Organizatorzy:

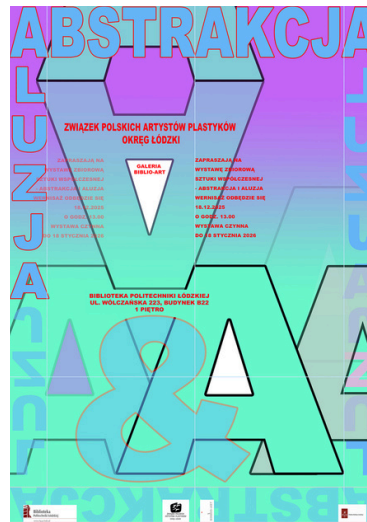
dr Agata Wereszczyńska,

st. tech. fot. Iwona Bartczak.

Autor zdjęć: Marcin Szmidt

Abstrakcja i Aluzja

18.12.2025 – 18.01.2026

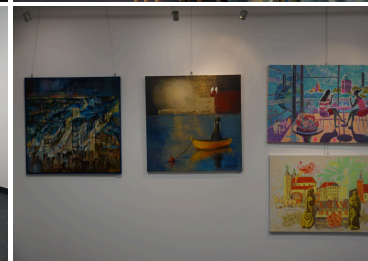
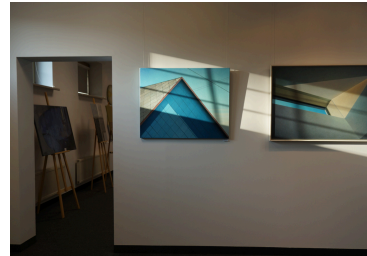


Wystawa zbiorowa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręgu Łódzkiego, przedstawiająca prace w różnorodnych, zarówno klasycznych, jak i nowych technikach takich jak: malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, kolaż i instalacje.

Abstrakcja i aluzja to dwa odrębne, ale wzajemnie powiązane zjawiska w malarstwie. Abstrakcja odnosi się do sposobu przedstawiania, podczas gdy aluzja dotyczy treści i znaczenia dzieła. Dzieło można docenić na poziomie czysto estetycznym (forma, kolor, kompozycja), ale można też zagłębić się w jego aluzyjny, intelektualny warstwę. Poprzez to uzupełnianie się, abstrakcja i aluzja tworzą malarstwo, które jest jednocześnie otwarte na interpretację i ukierunkowane na konkretne znaczenia, oferując bogate i satysfakcjonujące doświadczenie estetyczne.

Swoje prace zaprezentowało 28. członków ZPAP OŁ:

Andrzej Bator, Daniel Cybula, Barbara Cuper-Zbierska, Anna Bożena Dończyk-Gajos, Paweł Duraj, Jacek Galewski, Magdalena Kapuścińska-Borkiewicz, Dorota Kawecka, Urszula Klechta, Gabriel Kołat, Danuta Krajewska-Pietrasik, Piotr Krauze, Hanna Mróz-Witaszek, Kajaletn Kreutz-Majewski, Maksymilian Kreutz-Majewski, Urszula Mikołajczyk, Ludmiła Morawska, Tadeusz Niemiec, Bożena Niewinowska, Krzysztof Obara, Maria Skrzydlowska-Nowak, Marzena Sroczyńska-Gudajczyk, Sylwia Szyszkowska-Sitarek, Bożena Beata Ściegłińska, Ewa Temporek-Fukuoka, Jacek Winkiel, Olha Worona, Katarzyna Zbierska-Michalak.



Opracowanie:
Oddział Promocji i Informacji
Biblioteka Politechniki Łódzkiej

Plakaty i wybrane fragmenty tekstów pochodzą od autorów wystaw.

Zdjęcia:
Marcin Szmidt
oraz Oddział Promocji i Informacji BPL

2026

