

Katalog działalności wystawienniczej Galerii Biblio-Art w 2026 roku

BIBLIO-ART
galeria

Spis wystaw

- Wystawa prac Bogny Woskowicz
- Orbis Signorum
- Smutne historie



Wystawa prac Bogny woskowicz

20.01.2026 – 10.02.2026



Bogna Woskowicz jest absolwentką łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych.

Naczelnym motywem jej twórczości jest pejzaż i jego interpretacje – poczynwszy od studyjnego, hiperrealistycznego ujęcia, poprzez syntetyczne przedstawienia cechujące się uproszczeniem formy, aż do pejzaży, które określa sama jako kombinowane, gdzie świat myśli, snów i wspomnień zostaje zderzony i zestawiony ze światem realnym, tworząc nielogiczne, iluzoryczne przedstawienia. Autorka podkreśla, że naczelną wartością obrazu jest to, co widoczne i to, co może zostać dostrzeżone przez obserwującego.

Prezentowane na wystawie prace, obejmujące malarstwo, rysunek, grafikę warsztatową i rzeźbę, pochodziły z lat 2019–2026. Tworzyły zróżnicowany zbiór, wyróżniający się bogactwem zastosowanych technik.



Autorzy zdjęć: Marcin Szmidt oraz Oddział Promocji i Informacji BPT

Orbis Signorum

12.02.2026 – 10.03.2026

Anna Bożena Dończyk-Gajos – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Uniwersytetu Łódzkiego. Współzałożycielka Artystycznej Grupy Artystycznej A.K.K. PLONS i Goście. Za całokształt działalności społeczno-kulturalnej otrzymała wyróżnienie Kobieta Niezwykła 2018. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W zakresie działań twórczych Artystki znajdują się: malarstwo, rzeźba, instalacja artystyczna, ceramika, aktorstwo i scenografia. Interesuje się także rzemiosłem artystycznym.

Artystka o wystawie:

Wystawa poświęcona językowi, fonetyce oraz materialnym i wizualnym śladom komunikacji. W sposób wielowarstwowy ukazuje porządek świata oparty na nieustannej obecności znaków – ich różnorodności, relacjach, migracjach i wzajemnych przeobrażeniach. Ekspozycja zaprasza do refleksji nad tym, w jaki sposób znaki organizują rzeczywistość, nadają jej sens i umożliwiają porozumienie ponad granicami czasu, kultur i języków.

Ekspozycja tworzy rozbudowaną przestrzeń interpretacyjną – świat utkany z komunikatów wizualnych, dźwiękowych, fonetycznych i symbolicznych. Komunikacja nie jawi się tu wyłącznie jako narzędzie przekazu informacji, lecz jako środowisko życia: dynamiczna, wielowarstwowa tkanka zbudowana z ludzkich doświadczeń, gestów, zapisów i śladów obecności.

W tym kontekście warto przywołać trzy podstawowe pojęcia porządkujące świat komunikacji. Znak jest nośnikiem znaczenia, formą, która odsyła do czegoś poza sobą i nabiera sensu dopiero w akcie interpretacji. Kod to system reguł umożliwiający rozpoznawanie i łączenie znaków: język, alfabet, zapis dźwięku czy obrazów, zawsze zakorzeniony w określonym kontekście kulturowym. Komunikat powstaje w chwili użycia znaków zgodnie z danym kodem. Jest on konkretnym aktem przekazu, osadzonym w relacji, czasie i przestrzeni. „Orbis Signorum” ukazuje, w jaki sposób te trzy elementy współtworzą dynamiczne sieci znaczeń, w których człowiek nieustannie funkcjonuje.

Symboliczny sens, trwałość i siłę znaków podkreśla motyw wykorzystany na plakacie wystawy – fotografia kolumny zbudowanej z niewielkich ceramicznych miseczek, na których widnieją pierwotne znaki. Praca ta nawiązuje do Kolumny Trajana, wzniesionej w 113 roku n.e. w Rzymie dla upamiętnienia zwycięstw cesarza Trajana w Dacji. Kolumna Trajana symbolizuje potęgę cesarza oraz trwałość Imperium Rzymskiego, a jako dominujący, pionowy element architektoniczny niesie również znaczenia duchowe i metafizyczne – łączy sferę ziemską z niebiańską, materialne z transcendentnym. Z czasem staje się znakiem ciągłości nie tylko historycznej, lecz także kulturowej i religijnej. Jest także wyrazem doskonałości myśli architektonicznej oraz trwałym źródłem inspiracji dla artystów. Nie bez znaczenia pozostaje jej rola w historii pisma i typografii. To właśnie na Kolumnie Trajana pojawia się klasyczny krój liter znany dziś jako Trajan – elegancki, harmonijny, oparty na szeryfach i idealnych proporcjach. Jego ponadczasowa forma do dziś wykorzystywana jest przez projektantów graficznych, stanowiąc fundament wizualnej komunikacji i dowód na to, że znaki potrafią przekraczać epoki, zachowując swoją siłę oddziaływania.

Galeria Biblioteki Politechniki Łódzkiej
Biblio-Art
zaprasza na wystawę

ORBIS SIGNORUM

**Anna Bożena
Dończyk-Gajos**

Komunikaty muzyczne
Artystyczna Grupa Artystyczna
A. K. K. PLONS i Goście
Barbara Ślabicka
Krzysztof Raczynski
Mieczysław Gajos

Wernisaż 12 lutego 2026, godz. 13.00
Galeria Biblio-Art
Łódź, ul. Wólczańska 223
Budynek B22, I piętro
Wystawa otwarta do 10 marca 2026



Smutne historie

13.03.2026 – 9.04.2026

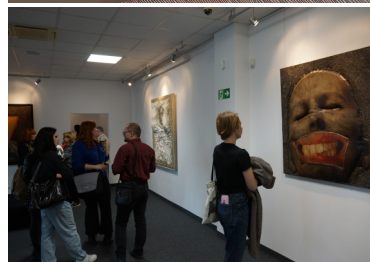
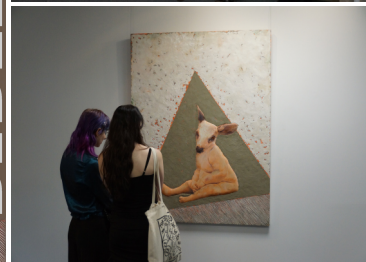
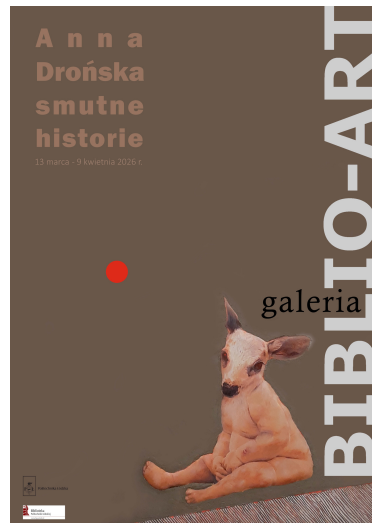
Anna Drońska – urodzona w 1972 roku. Studiowała na Wydziale Kształcenia Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie. Dyplom pod kierunkiem prof. Stanisława Trzeszczkowskiego uzyskała w 1999 roku. Doktorat obroniła na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 2006 r. Od tego samego roku pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Współzałożycielka i członek Grupy Artystycznej FAŁDY. Zajmuje się malarstwem, tkaniną eksperymentalną i działaniami performatywnymi. Spektrum jej twórczych zainteresowań obejmuje przestrzenie związane ze sztuką ekologiczną, głęboką ekologią i aktywnością artystyczną zaangażowaną w kwestie społeczne.

Autorka o procesie twórczym i ekspozycji:

Proces tworzenia zaczynam od zadawania pytań, wynikających z niewiedzy, niepewności i bezradności. Przyglądając się mapie mojej artystycznej drogi, widzę ścieżki, którymi wędruję, pytając o sens i zasadność trwania. Ich niejednoznaczne trajektorie nieodmiennie napawają mnie niepokojem. Gdybym umiała nazwać to, czego szukam, na pewno byłoby to kojące... ale nie umiem. Próba uporządkowania i określenia światów, w których błędzę, wymyka się procesom szufladkowania i klasyfikowania. Jednak oglądając się za siebie, słyszę echo bolesnych doświadczeń, które definiują moją wypowiedź. To one najczęściej są przewodnikami w mojej twórczej drodze. Skrywam je za płaszczyzną obrazu i próbuję oswoić.

„Smutne historie” to prezentacja wybranych prac z kilku ostatnich cykli. Zatrzymane w obrazach opowieści to wizualny zapis osobistych doświadczeń, które zostawiają w duszy bolesne zadrapania. Często są przyniatającym, emocjonalnym balastem, ale bywają też cenną lekcją niezapominania.

„Tworzy pani smutną sztukę” – słyszę często... tak, tworzę SMUTNĄ.



Opracowanie:
Oddział Promocji i Informacji
Biblioteka Politechniki Łódzkiej

Plakaty i wybrane fragmenty tekstów pochodzą od autorów wystaw.

Zdjęcia:
Marcin Szmidt
oraz Oddział Promocji i Informacji BPL

2026



galeria

BIBLIO-ART