

Katalog działalności wystawienniczej Galerii Biblio-Art w 2026 roku

BIBLIO-ART
galeria



Biblioteka
Politechniki Łódzkiej

Spis wystaw

- Wystawa prac Bogny Woskowicz
- Orbis Signorum
- Smutne historie
- MŁODY OBIECUJĄCY ARTYSTA
- Wycinki
- Abstrakcja Rzeczywistości
- Portrety słońc



Wystawa prac Bogny Woskowicz

20.01.2026 – 10.02.2026



Bogna Woskowicz jest absolwentką łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych.

Naczelnym motywem jej twórczości jest pejzaż i jego interpretacje – poczynsz od studyjnego, hiperrealistycznego ujęcia, poprzez syntetyczne przedstawienia cechujące się uproszczeniem formy, aż do pejzaży, które określa sama jako kombinowane, gdzie świat myśli, snów i wspomnień zostaje zderzony i zestawiony ze światem realnym, tworząc nielogiczne, iluzoryczne przedstawienia. Autorka podkreśla, że naczelną wartością obrazu jest to, co widoczne i to, co może zostać dostrzeżone przez obserwującego.

Prezentowane na wystawie prace, obejmujące malarstwo, rysunek, grafikę warsztatową i rzeźbę, pochodziły z lat 2019–2026. Tworzyły zróżnicowany zbiór, wyróżniający się bogactwem zastosowanych technik.



Autorzy zdjęć: Marcin Szmidt oraz Oddział Promocji i Informacji BPT

Orbis Signorum

12.02.2026 – 10.03.2026

Anna Bożena Dończyk-Gajos – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Uniwersytetu Łódzkiego. Współzałożycielka Artystycznej Grupy Artystycznej A.K.K. PLONS i Goście. Za całokształt działalności społeczno-kulturalnej otrzymała wyróżnienie Kobieta Niezwykła 2018. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W zakresie działań twórczych Artystki znajdują się: malarstwo, rzeźba, instalacja artystyczna, ceramika, aktorstwo i scenografia. Interesuje się także rzemiosłem artystycznym.

Artystka o wystawie:

Wystawa poświęcona językowi, fonetyce oraz materialnym i wizualnym śladom komunikacji. W sposób wielowarstwowy ukazuje porządek świata oparty na nieustannej obecności znaków – ich różnorodności, relacjach, migracjach i wzajemnych przeobrażeniach. Ekspozycja zaprasza do refleksji nad tym, w jaki sposób znaki organizują rzeczywistość, nadają jej sens i umożliwiają porozumienie ponad granicami czasu, kultur i języków.

Ekspozycja tworzy rozbudowaną przestrzeń interpretacyjną – świat utkany z komunikatów wizualnych, dźwiękowych, fonetycznych i symbolicznych. Komunikacja nie jawi się tu wyłącznie jako narzędzie przekazu informacji, lecz jako środowisko życia: dynamiczna, wielowarstwowa tkanka zbudowana z ludzkich doświadczeń, gestów, zapisów i śladów obecności.

W tym kontekście warto przywołać trzy podstawowe pojęcia porządkujące świat komunikacji. Znak jest nośnikiem znaczenia, formą, która odsyła do czegoś poza sobą i nabiera sensu dopiero w akcie interpretacji. Kod to system reguł umożliwiający rozpoznawanie i łączenie znaków: język, alfabet, zapis dźwięku czy obrazów, zawsze zakorzeniony w określonym kontekście kulturowym. Komunikat powstaje w chwili użycia znaków zgodnie z danym kodem. Jest on konkretnym aktem przekazu, osadzonym w relacji, czasie i przestrzeni. „Orbis Signorum” ukazuje, w jaki sposób te trzy elementy współtworzą dynamiczne sieci znaczeń, w których człowiek nieustannie funkcjonuje.

Symboliczny sens, trwałość i siłę znaków podkreśla motyw wykorzystany na plakacie wystawy – fotografia kolumny zbudowanej z niewielkich ceramicznych miseczek, na których widnieją pierwotne znaki. Praca ta nawiązuje do Kolumny Trajana, wzniesionej w 113 roku n.e. w Rzymie dla upamiętnienia zwycięstw cesarza Trajana w Dacji. Kolumna Trajana symbolizuje potęgę cesarza oraz trwałość Imperium Rzymskiego, a jako dominujący, pionowy element architektoniczny niesie również znaczenia duchowe i metafizyczne – łączy sferę ziemską z niebiańską, materialne z transcendentnym. Z czasem staje się znakiem ciągłości nie tylko historycznej, lecz także kulturowej i religijnej. Jest także wyrazem doskonałości myśli architektonicznej oraz trwałym źródłem inspiracji dla artystów. Nie bez znaczenia pozostaje jej rola w historii pisma i typografii. To właśnie na Kolumnie Trajana pojawia się klasyczny krój liter znany dziś jako Trajan – elegancki, harmonijny, oparty na szeryfach i idealnych proporcjach. Jego ponadczasowa forma do dziś wykorzystywana jest przez projektantów graficznych, stanowiąc fundament wizualnej komunikacji i dowód na to, że znaki potrafią przekraczać epoki, zachowując swoją siłę oddziaływania.

Galeria Biblioteki Politechniki Łódzkiej
Biblio-Art
zaprasza na wystawę

ORBIS SIGNORUM

**Anna Bożena
Dończyk-Gajos**

Komunikaty muzyczne
Artystyczna Grupa Artystyczna
A. K. K. PLONS i Goście
Barbara Ślabicka
Krzysztof Raczynski
Mieczysław Gajos

Wernisaż 12 lutego 2026, godz. 13.00
Galeria Biblio-Art
Łódź, ul. Wólczańska 223
Budynek B22, I piętro
Wystawa otwarta do 10 marca 2026



Smutne historie

13.03.2026 – 9.04.2026

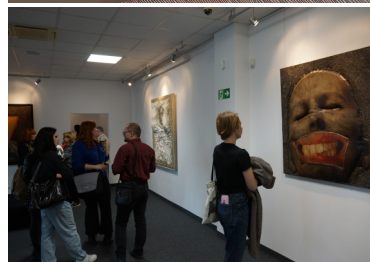
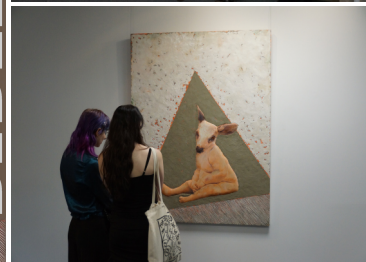
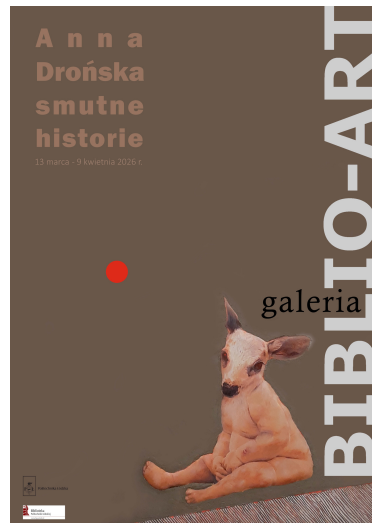
Anna Drońska – urodzona w 1972 roku. Studiowała na Wydziale Kształcenia Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie. Dyplom pod kierunkiem prof. Stanisława Trzeszczkowskiego uzyskała w 1999 roku. Doktorat obroniła na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 2006 r. Od tego samego roku pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Współzałożycielka i członek Grupy Artystycznej FAŁDY. Zajmuje się malarstwem, tkaniną eksperymentalną i działaniami performatywnymi. Spektrum jej twórczych zainteresowań obejmuje przestrzenie związane ze sztuką ekologiczną, głęboką ekologią i aktywnością artystyczną zaangażowaną w kwestie społeczne.

Autorka o procesie twórczym i ekspozycji:

Proces tworzenia zaczynam od zadawania pytań, wynikających z niewiedzy, niepewności i bezradności. Przyglądając się mapie mojej artystycznej drogi, widzę ścieżki, którymi wędruję, pytając o sens i zasadność trwania. Ich niejednoznaczne trajektorie nieodmiennie napawają mnie niepokojem. Gdybym umiała nazwać to, czego szukam, na pewno byłoby to kojące... ale nie umiem. Próba uporządkowania i określenia światów, w których błędzę, wymyka się procesom szufladkowania i klasyfikowania. Jednak oglądając się za siebie, słyszę echo bolesnych doświadczeń, które definiują moją wypowiedź. To one najczęściej są przewodnikami w mojej twórczej drodze. Skrywam je za płaszczyzną obrazu i próbuję oswoić.

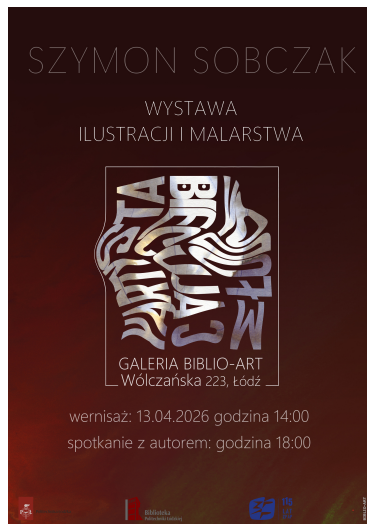
„Smutne historie” to prezentacja wybranych prac z kilku ostatnich cykli. Zatrzymane w obrazach opowieści to wizualny zapis osobistych doświadczeń, które zostawiają w duszy bolesne zadrapania. Często są przyniatającym, emocjonalnym balastem, ale bywają też cenną lekcją niezapominania.

„Tworzy pani smutną sztukę” – słyszę często... tak, tworzę SMUTNĄ.



MŁODY OBIECUJĄCY ARTYSTA

13.04.2026 – 10.05.2026



Szymon Sobczak urodził się i mieszka w Łodzi. Jego fascynacja komiksem stała się impulsem do rozpoczęcia studiów plastycznych, podczas których poszerzył swoje zainteresowania o nowe techniki i dziedziny. W 2015 roku ukończył łódzką Akademię Sztuk Pięknych imienia Władysława Strzebińskiego, uzyskując dyplom w pracowni Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów profesora Gabriela Kołata, w której obecnie pracuje jako asystent.

We własnej twórczości artystycznej Szymon Sobczak zajmuje się głównie komiksem, malarstwem i ilustracją.

Wystawa „MŁODY OBIECUJĄCY ARTYSTA” prezentowała zbiór prac z lat 2019–2026.

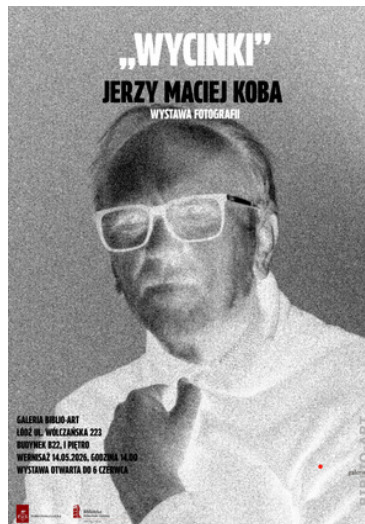
Część malarska to wyłącznie prace abstrakcyjne, zaś część ilustracyjna utrzymana jest w charakterze groteskowym lub nawiązującym do komercyjnych realizacji zachodniego komiksu. Ewolucja w obu tych płaszczyznach działalności wygląda inaczej. W malarstwie autor skupił się na porządkowaniu i uspokajaniu przestrzeni. Ilustracje natomiast zaczęły przyjmować bardziej charakter pełnowymiarowych realizacji – wzbogacone o pełny kolor lub bardziej rozbudowane sceny.

Mimo różnych podejść i form ekspresji obie dziedziny są zapisem drogi artysty i rozwoju, jaki się na niej dokonuje. Stanowią odzwierciedlenie jego wrażeń, przemyśleń i doświadczeń.



Wycinki

14.05.2026 – 6.06.2026



Jerzy Maciej Koba – fotograf, animator życia artystycznego, związany z łódzkim środowiskiem twórczym. Zajmuje się przede wszystkim fotografią portretową – początkowo analogową, od lat 90. również cyfrową – a także wydrukiem i profesjonalną oprawą fotografii, grafik i obrazów. W obszarze jego zainteresowań znajdują się także pejzaż, martwa natura oraz eksperymenty z obrazem. Traktuje fotografię jako punkt wyjścia do dalszych działań twórczych – tworzy również autorskie formy prezentacji prac, takie jak obiekty-albumy i katalogi.

Autor o ekspozycji:

Ja prezentacja to „Wycinki”; sposób opowiedzenia o moim życiu fotograficznym, niezwykle zestawienie fotografii, wizualna autobiografia i archiwum z lat 1969–2026.

Zdjęcia, które Państwu prezentuję, to punkty na mapie czasu minionego, ułożone nie z dat, lecz z kadrów zapisanych na światłoczułej matrycy, starannie wyselekcjonowane fragmenty mojego świata fotografii. „Wycinki” to zapis fotograficznej drogi, która zaczęła się na długo przed erą cyfrowego pośpiechu. To autorska podróż przez czas, w której zmieniło się wszystko: sprzęt, technologia, a nawet otaczający nas świat, stała pozostała jedynie fascynacja światłem. Od ciemni do piksela. „Wycinki” to rzadka okazja, by prześledzić technologiczną ewolucję. Zaczynałem w świecie aparatów wielkoformatowych – ciężkich, wymagających fizycznego wysiłku i niemal matematycznej precyzji. To był czas celebrowania każdego kadru, czas spędzony w ciemni, gdzie obraz wyłaniał się powoli, w ciszy i zapachu chemii. Dziś operuję cyfrową lustrzanką i Photoshopem. Ale czy to coś zmienia? Dla mnie to tylko kolejne narzędzia. Cyfrowa matryca zastąpiła szklaną płytę i błonę, a suwaki w programie graficznym dłonie zastępują światło pod powiększalnikiem.



Abstrakcja Rzeczywistości

8.06.2026 – 23.06.2026

Zaprezentowano prace członków Studenckiego Koła Naukowego ANALOG z dydaktykami z Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej oraz Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

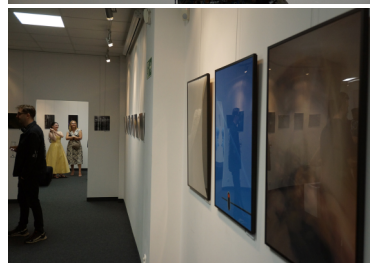
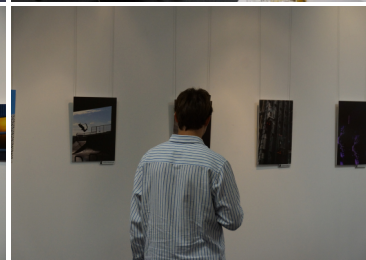
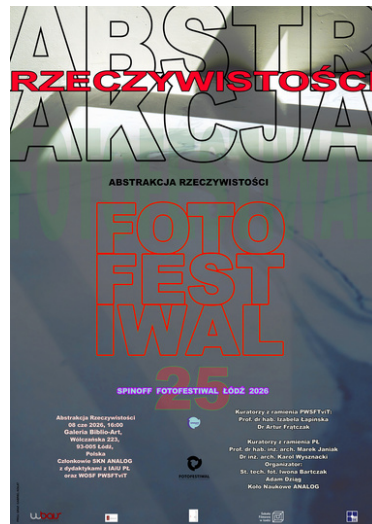
Autory o ekspozycji:

Świat ma swój porządek, a nasze otoczenie jest faktem. Abstrakcja rządzi się jednak innymi prawami i tworzy swój własny system, nieuchwytny na co dzień, niemożliwy do zrozumienia w prawdziwym świecie. Ale czasem rzeczywistość zaciera różnice i staje się niemal nierozróżnialna od abstrakcji, jednak obserwowana wystarczająco długo pokazuje skrawki oblicza realnego świata. Fotografie w tym znaczeniu stają się studium nieprzeniknionej percepcji naszego otoczenia, spojrzeniem przez kalejdoskop na faktyczne bryły, próbą zarejestrowania naszych powidoków.

Na wystawie swoje prace zaprezentują osoby związane z fotografią od lat, ale również osoby zaczynające przygodę z tą dziedziną. Członkowie SKN Analog to entuzjaści fotografii, rozwijający swoją pasję jako przyszli architekci. Projektowanie to tworzenie kompozycji, która niezwykle wyraźnie wpływa na sposób syntezy świata w dziełach tych młodych twórców. Swoim doświadczeniem i dojrzałością artystyczną wystawę wzbogacają dydaktycy z Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej oraz dydaktycy Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej Łódzkiej Szkoły Filmowej im. Leona Schillera. Na styku tych różnych podejść do sztuki, projektowania i kompozycji tworzymy niespotykane połączenie dojrzałości z novum artystycznym oraz innego spojrzenia na tę samą formę twórczości, a także inną interpretację tego samego tematu.

Osoby kuratorskie: prof. dr hab. sztuki inż. arch. Marek Janiak, dr inż. arch. Karol Wyszacki, prof. dr hab. Izabela Łapińska, dr Artur Frątczak.

Organizatorzy: studenci KN ANALOG, Adam Dziąg, Iwona Bartczak.



Portrety słońce

25.06.2026 – 15.08.2026

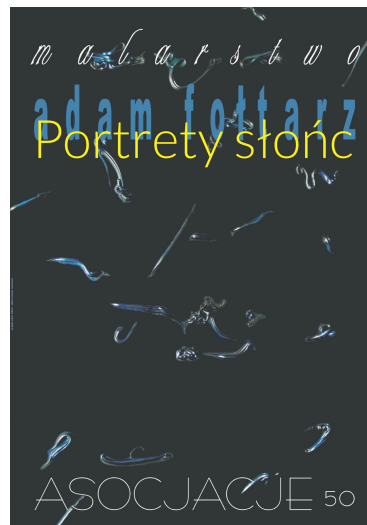


Adam Foltarz – artysta wizualny, scenograf, projektant wnętrz i autor działań interdyscyplinarnych. Ukończył studia na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1998–2014 związany był z Instytutem Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej, gdzie pracował jako profesor uczelni. Od wielu lat uczestniczy w krajowych i międzynarodowych wystawach oraz konferencjach naukowych. W swojej twórczości łączy różnorodne media i formy ekspresji – od architektury wnętrz, wystawiennictwa i scenografii, po instalacje przestrzenne, fotomontaż cyfrowy, plakat autorski, działania performatywne i teatralne. Autor wielu etiud i akcji paraplasytycznych. W ostatnich latach realizował projekty wystawiennicze i interdyscyplinarne, takie jak *City for You* (Galeria Miejska – Ośrodek Propagandy Sztuki w Łodzi, 2022), *Parafrazując* (Galeria Kottowania – Fuzja, Łódź, 2025) oraz cykl fotomontaży cyfrowych *Plah* prezentowany podczas Kalisz Ptaszyn Fest i Festiwalu Jazzowego w Kaliszu (2026). Jego twórczość koncentruje się wokół relacji między obrazem, przestrzenią, światłem i narracją, często wykorzystując eksperymentalne środki wyrazu oraz łącząc doświadczenia sztuk wizualnych z teatrem i performensem.

Od Autora:

Ra – egipski bóg słońce – stwórca świata, czczony od starego państwa (2658–2150 p.n.e.) i Aton monoteistyczny dysk słoneczny w okresie nowego państwa (1550–1075 p.n.e.). W mitologii antycznej Grecji w osobie boga Helios – uosobienie słońca, syn tytanów Hyperiona i Tei, codziennie na złotym rydwanie przemierzał nieboskłon i przynosił światło. Później te atrybuty boskości w osobie Apolla – boga muzyki, tańca, poezji i łucznictwa stanowiły wiele odniesień w mitologii greckiej jako źródło inspiracji do twórczości artystycznej w poezji, dramacie i w komedii starożytnej Grecji i Rzymu.

Słońce – źródło światła, życia, energii fascynuje nieskończoną siłą, światłem. Tworzy i opisuje świat w jego różnych aspektach wizualnych co stało się przyczynkiem do podjęcia tematu przez autora wystawy w kategorii faktury światła, temperatury barwy, kontrastu światłocienia w malarstwie.



Opracowanie:
Oddział Promocji i Informacji
Biblioteka Politechniki Łódzkiej

Plakaty i wybrane fragmenty tekstów pochodzą od autorów wystaw.

Zdjęcia:
Marcin Szmidt
oraz Oddział Promocji i Informacji BPL

2026



galeria

BIBLIO-ART